THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00465859 6

LIBRARY OF THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART NEW YORK

COLLECTION DE FEU M. OTTO WESSNER, DE ST-GALL

GRAVURES, AQUARELLES, DESSINS ANCIENS

Estampes en couleurs et en noir de diverses Ecoles

VUES, SUJETS DE GENRE, COSTUMES SUISSES

Importants documents de Costumes Militaires

Oeuvres par ou d'après

Aberli, Aschmann, Bachmann a. d. Letz, **de Bonstetten, Balzer, Demarteau, Dunker, Fitzi, Freudenberg, Gessner, Huet, Hegi, Isenring, Mayr, H. Meyer, Pfenninger, Rieter, Sperli, Sprünglin, Wocher,** etc.

LIVRES ANCIENS ET RELIURES

Remarquables ouvrages d'Architecture et d'Ornementation

par

Cuvilliès, Delafosse, Marot, de Neufforge, Lepautre, etc.

MANUSCRIT DU XVIme SIÈCLE AVEC DESSINS AQUARELLÉS

Topographies de MÉRIAN - Chronique de STUMPF
Œuvres de MOLIÈRE, figures de BOUCHER, 1734
Fables de LA FONTAINE, figures d'OUDRY, 1755-1759

Reliures en MAROQUIN ANCIEN, et décorées d'ornements or et argent

etc.

1. **Aberli**. — Vue du Village et du Lac de **Brientz.** Dessiné par **J. L. Aberli,** et gravé par *M.* **Pfeninguer** avec privilège de la République de Berne. In-fol. en larg., en **couleurs,** pet. marges.
   Très belle et fraîche épreuve.

2. **Aberli.** — Vue de **Nidau** et du Lac de Bienne. Peint d'après Nature par **J. L. Aberli,** et gravé par **C. G. Guttemberg,** avec privilège de LL. EE. de Berne. In-fol. en larg., en **couleurs,** marges.
   Magnifique épreuve. Vue exquisement traitée.

2*bis*. **Aberli**. — Vue de **Nidau** et du Lac de *Bienne*. Peint d'après Nature par **J. L. Aberli**, et gravé par *C. G.* **Guttemberg**. Avec privilège de LL. EE. de Berne. In-fol. en larg., en **couleurs,** marges.
   Très belle épreuve.

3. **Aberli**. — Vue prise du Château de **Thoun,** dessiné et gravé par **J. L. Aberli** avec privilège. In-fol. en larg., en **couleurs,** marges.
   Belle épreuve.

4. **Aberli**. — Vue dessinée à **Mouri** près de **Berne,** et gravé par **J. L. Aberli** avec privilège. Grand in-fol. en larg., en *noir,* marges.
   Magnifique épreuve de tout **premier état,** c. à d. *avant le coloris*. Très rare en pareille condition.

5. **Aberli**. — « Petites Vües choisies pour ceux qui commencent à dessiner prises d'après nature par *J. L. Aberli* et gravées par **H. Rieter.** Premier cahier. » *Titre illustratif* formant *vignette*. Pet. in-4° en larg., en **couleurs,** marges.
   Ce titre seul, devant précéder une série rarissime de 4 vues, *est en soi un fort joli document.* Epreuve superbe.

6. **Aberli**. — **Luschertz** près du Lac de *Bienne*. Pet. in-4° en larg., en **couleurs,** marges.

7. **Aberli**. — **Charbonnières,** près du Lac de *Joux*. Pet. in-4° en larg., en **couleurs,** pet. marges.

8. **Aberli**. — *Au* **Pont,** près du Lac de *Joux*. Pet. in-4° en larg., en **couleurs,** filet de marges.

9. **Aberli**. — *Au* **Pont,** près du Lac de *Joux*. Pet. in-4° en larg., en **couleurs,** filet de marges.
   Vue *différente* de la précédente.

10. **Aberli**. — Vue du *Pont de* **Thièle**. Pet. in-4° en larg., en **couleurs,** marges.
    Admirable et **très rare épreuve avant toute lettre**

11. **Aberli**. — A **Orbe.** Pet. in-4° en larg., en **couleurs,** marges.

12. **Aberli**. — A **Montcherand** près d'**Orbe**. Pet. in-4° en larg., en **couleurs,** marges.
    ☞ Les épreuves ci-dessus décrites (Nos 6 à 12) font partie de la célèbre série dite du «*Lac de Joux* ». Elles sont toutes ici en *épreuves superbes*.

13. **[Aberli]**. — A **Orbe.** (Vue d'une maison auprès d'un pont.) Pet. in-4° en larg., **coloris postérieur,** sans marges.
    Vue faisant partie de la même série que les précédentes.
    Aberli déclara qu'elle était l'œuvre de son compagnon de route, *S. Freudenberger*, le célèbre artiste bernois.

14. **Aberli**. — Vue de **Neuveville** (?). Pet. in-4° en larg., en **couleurs,** mince filet de marge.

Petite vue extrêmement rare. Elle est exécutée de la même manière que les vues faisant partie de la série du Lac de Joux.

15. **Aberli.** — Vue d'un village au bord d'un lac. [Lac de *Joux* ou de *Bienne* ?] Pet. in-4° en larg., en **couleurs,** sans marges.

Jolie petite vue, *fine et rare.*

16. **Aérostation.** — Vortsellung [*sic*] der gar prächtigen *Aerostatischen Luft-Maschine* verfertiget von Herren *Montgolfier*. Zu finden bey *I. Rodolf* **Holtzhalb** Kupferstecher in Zürich. In-fol. en haut., marges.

Très belle épreuve. (XVIIIe siècle.)
Curieuse représentation d'une « *montgolfière* » accompagnée d'un texte allemand gravé (13 lignes).

17. **Aliamet**. — Les Amusemens de l'Hiver. **A. V. Velde** pinxit. **J. Aliamet** sculp. A *Paris,* chés l'Auteur. In-fol. en larg., pet. marges. (*Très belle épr.*)

18. **Aliamet**. — Le Four à Briques. **Berghem** pinx· **Aliamet** sculps. A *Paris,* chez Aliamet. In-fol. en larg., marges. (*Belle épr.*)

19. **Ameublement Empire et Directoire.** — Modèles de *bureaux, armoires, berceau, tables et guéridons.* — Ensemble **trois dessins originaux**. Non signés. *Plume et lavis d'encre de Chine.* En haut. (Dimensions de chaque feuille : 304×215 mm.)

Modèles de meubles anciens fort bien dessinés. Ils rappellent les planches gravées sous le titre de « *Meubles et Objets de Goût* » et durent être exécutés environ à la même époque.

20. **Anonyme**. — Costumes d'**Appenzell**. (Jeune femme brodant au tambour, assise devant la porte de son chalet ; devant elle, pâtre debout, tenant une chèvre en laisse.) In-4° en haut., en **couleurs,** marge originale teintée de vert.

Très rare document de costume exécuté vers 1810, formant *sujet de genre.* — Epreuve légèrement jaunie.
Au *verso,* **croquis au crayon** représentant une fête populaire.

21. **Anonyme**. — (Vue d') **Appenzell.** In-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Très jolie vue **avant toute lettre,** exécutée vers *1800.* On la prendrait pour une *aquarelle originale.* Facture rappelant celle de *Kälin.*

22. **Anonyme**. — (Vue du Château de) **Chillon**. **Aquarelle originale**. En larg. Dim.: 215×321 mm., marge en plus.

Excellente aquarelle publiée vers 1800. Légère trace de pli.

23. **Anonyme**. — Costumes du Canton de **Fribourg.** Paysanne assise, de face ; berger debout devant elle. Fond de paysage montagneux. **Aquarelle originale**. Non signée. En haut. (Dim.: 160×127 mm., grande marge en plus.)

Curieux document original de costume exécuté à la fin du XVIIIe siècle.

24. **Anonyme.** — Seehafen von **Lindau**. In-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Vue rare exécutée vers 1800.

25. **Anonyme**. — Vue du « *Schwellen-Mätteli* » à **Berne**. **Dessin original**. Non signé. *Lavis de Sépia.* En larg. (Dim.: 228×316 mm.)

Joli dessin exécuté vers 1800.

26. **Anonyme.** — Costume de femme de **Saint-Gall.** Debout, marchant ; fond de paysage. **Aquarelle originale**. Non signée. En haut. (Dim.: 153×111 mm., pet. marge en plus.

Ravissant document de costume saint-gallois. Il est, croyons-nous, resté *inédit.*
— *Voir reproduction.*

27. **Anonyme**. — Portrait, à mi-corps, d'un *violoniste,* jouant de son instrument. Au dessous, la légende : « *Sie sehen, wer i bin !* » Lithogr. in-4° en haut. (*Berne ?* vers 1825. — Rousseurs.)

28. **Anonyme.** — Costume de lieutenant général *autrichien*. **Aquarelle originale.** En haut. (Dim.: 133×203 mm.)

Aquarelle du XVIIIe siècle admirablement exécutée : Elle doit sûrement représenter le *portrait* d'une personnalité de l'époque.

29. **Anonyme**. — *Canonnier Républicain*. **Aquarelle originale.** En haut. (Dim.: 210×110 mm., marge en plus teintée en gris foncé.)

Beau document de costume militaire, exécuté vers 1795.

30. **Anonyme.** — *Costumes militaires bernois*. [Officier et fantassin.] Ensemble **deux aquarelles originales**. En haut. (Dim. de chacune : 84×54 mm.)

Petites aquarelles du *XVIIIe siècle*, d'une très fine et soigneuse exécution.

31. **Anonyme.** — Uniform der *Miliz* im Canton **St. Gallen.** In-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Superbe épreuve. Document saint-gallois militaire fort rare, exécuté vers 1800 : Il donne *5 costumes différents* sur une planche.

32. **Anonyme**. — **Costumes militaires suisses.** Groupe de neuf personnages sur une feuille. **Aquarelle originale**. En larg. (Dim.: 216×151 mm., marge en plus.)

Curieux document de costumes militaires suisses, *inédit*. Il doit donner des costumes zurichois.

33. **Anonyme**. — *Helvetische Legion 1799*. (Quatre costumes différents sur une feuille.) **Aquarelle originale**. Non signée. En haut. (Dim.: 387×260 mm.)

Admirable document original suisse de costumes militaires. Il a dû être sûrement exécuté par un *Maître*, tel que *Kœnig* ou *Freudenberg*.

— *Voir reproduction.*

34. **Anonyme**. — « Vorstellung der Flucht der Eidgenossischen vor *Cheff Willis* Truppen mit Zürücklassung einer Kanone den 28 Marti 1803. » **Aquarelle originale**. Non signée. En larg. (Dim.: 300×460 mm., marges en plus.)

Document historique et militaire curieux.

35. **Anonyme.** — « Die Merkwürdige Einnehmung des Dorfes **Nennighoffen** und der darinn befindlichen Patrioten den 9ten hornung 1798 ». In-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Estampe militaire rarissime, en superbe épreuve. On lit au haut de la gravure : « **Landstrasse von Büren nach Solothurn.** »

Paraît être l'œuvre de Wocher.

36. **Anonyme. —** *Caricatures bernoises révolutionnaires*. Ensemble *deux pendants :* 1. « Dédié au meilleur sort » [*sic*] ; 2. Pèlerinage à la diette à **Zurich**. Pet. in-fol. en larg., en **couleurs,** marges du cuivre.

La première caricature met en cause les *praticiens bernois* suivants : **Muldech** et **Tscharner ;** puis (à propos de la défense des frontières), à *Bâle*, MM. **Herrenschwand, Fischer** et **Graffenrieth** [*sic*] ; elle fait aussi allusion à l'*indépendance* des Cantons de **Vaud** et d'**Argovie.** — La seconde caricature montre un *héraut d'armes zurichois*, menant en laisse le symbolique « *Mutz* » qu'aiguillonne de sa lance un Cosaque.

Belles épreuves de ces pièces historiques rares.

37. **Anonyme**. — *Paysage champêtre*. Chaumière au bord d'un cours d'eau ; paysans et pêcheurs au premier plan. **Dessin original**. Non signé. *Plume*, légèrement *lavée d'encre de Chine*. En larg. (Dim.: 272×362 mm.)

Excellent dessin de l'*Ecole hollandaise*. XVIIIe siècle.

38. **Anonyme.** — Trophée de fleurs, fruits, guitare et colombe, surmonté d'un nœud d'étoffe rose. **Aquarelle originale**. Non signée. En haut. (Dimensions. 255×172 mm.)
Charmante aquarelle du XVIIIe siècle.

39. **Anonym**. — «Der Nadelstecher von **Herisau.** Porträtbild. **Original-Aquarelle.** (Dim.: 260×190 mm., Rand nicht inbegriffen.)
Sehr interessantes u. fein ausgeführtes *Kulturbild*, um 1800.

40. **Aquarelle**. — Chalet suisse, avec montagnes au second plan. **Aquarelle originale,** *monogrammée* **M,** au bas, à droite. En larg. (Dim.: 108×141 mm.)
Fort jolie petite aquarelle, exécutée à l'époque d'*Aberli,* et dans sa manière.

41. **Aquarelles**. — Deux petites **aquarelles originales,** non signées, représentant : la première, un **chalet suisse** (en larg.; dim.: 90×155 mm.) ; la seconde, un **paysage,** avec *vieille tour au bord d'un cours d'eau* (en larg.; dim.: 118×166 mm.)
Jolies aquarelles. — Nous n'hésitons pas à attribuer la première à **Aberli ;** la seconde paraîtrait plutôt rappeler la facture de **Weibel.**

42. **Architecture.** — « Palai des Printzen **Eugenii von Savoyen** so ausserhalb der Stadt **Wien** erbauet stehet. » **Dessin original**. Non signé. *Plume et lavis d'encre de Chine.* En larg. (Dim.: 454×636 mm.)
Fort beau dessin ancien d'architecture. — Pli au milieu.

43. **Artaria**. — Vue de **Meyenfeld** dans le pays des Grisons. Dessiné et gravé par **J. J. Strütt**. *Mannheim* bey *Dom. Artaria*. Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.
Belle épreuve. Jolie vue, animée d'un couple de vaches, au 1er plan, d'une facture admirable.

44. — **La même vue**. Superbe et *très fraîche épreuve* en **couleurs,** mais sans marges.

45. **Artaria.** — Vue de **Bergün.** Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** sans marges.

46. **Artaria**. — Vue de **Reichenau** (*Grisons*). Grand in-fol. en larg., en **couleurs**, sans marges.

47. **Artaria.** — Vue de **Rhaezüns** (*Grisons*). Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** sans marges.

48. **Artaria**. — Vue du Château de **Tarasp** (*Grisons*). Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** sans marges.
☛ Ces diverses vues, publiées par Artaria vers 1800, sont toutes belles et rares, et ici en très belles épreuves.

49. **Arter**. — Vue d'une partie de **Zurich**. (Chapelle et maisons.) In-fol. en haut., en **couleurs,** marge grise originale.
Superbe épreuve **avant toute lettre.**

50. **Aschmann.** — « Prospect der Statt **Brengarten**. Nach der Nat. gez. **J. Aschmann** P. » **Aquarelle originale**. En larg. (Dim.: 244×425 mm.)
Très belle aquarelle.
— *Voir reproduction.*

51. **Aschmann**. — « Prospect vom **Ehrli-bach** [*sic*] im Canton **Zürich,** gewitmet an *Hr. C. v. Grafferied.* » **Aquarelle originale**. **Signée** et **datée,** au bas, à gauche : « *J. Aschmann fec. 1781.* » En haut. (Dim.: 408×296 mm., pet. marge en plus.)
Très belle aquarelle originale du Maître zurichois.

52. **Aschmann**. — « *Seeengen am* **Hallweilersee,** im Canton Bern, n. d. Nat. gez. v. **J. Aschmann**. » **Aquarelle originale**. En larg. (Dim.: 262×411 mm., marge blanche en plus.)
Belle aquarelle originale, animée au premier plan de personnages et d'un troupeau de vaches.

53. **Aschmann**. — *Paysage boisé,* avec cascade ; au premier plan, à droite, couple de paysans et chevaux ; à gauche, chalet et moulin. **Aquarelle originale, signée** (au bas, vers la droite). En larg. (Dim.: 335×450 mm.)
Fort intéressante aquarelle originale.
Elle doit représenter un site de la campagne *zurichoise*.

54. **Aschmann. —** Das Tobel bey **Böslingen** in *Thurgau*. **J. Aschmann** fec. Umrissstich. Qu. Fol. m. Rd.

55. **Aschmann.** — Die Oberkeitliche Müntz zu **Chur** in Bündten. Zeichn. v. *J. J. Aschmann* M à Thalweil. Pet. in-fol. en haut., en **couleurs,** marges.
Très belle épreuve. Jolie petite vue ; fort rare.

56. [**Aschmann.**] — Vue de **Gais**. In-fol. en larg., en **couleurs.**
Vue fort rare, *animée d'importants groupes de petits personnages finement dessinés.*
Epreuve spécimen, présentant une particularité des plus curieuses : Elle fut *découpée au pourtour* [détourée] à l'époque, et montée sur une feuille de papier, à grandes marges, sur lequel on repeignit le ciel très soigneusement.

57. **Aschmann**. — Vorstellung der Beschiessung des Dorfs **Horgen** von den Eydgnössischen Truppen den 28sten Marti 1804. Zeichnet **J. Aschmann**. Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** pet. marges.
Vue de Horgen et simultanément document militaire de toute rareté.
Epreuve légèrement pâlie, avec traces de mouillures insignifiantes.

58. **Aschmann**. — Vue de la Ville de **Rapperswyl** au bord du Lac de Zurich. Dessiné d'après la Nature par **J. Aschmann.** Gravé par **B. A. Dunker**. A *Berne,* chez B. Fehr. Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.
Très belle épreuve. Vue du XVIIIe siècle fort rare.

59. **Aschmann**. **— Rapperschweil** nach der Natur. Pet. in-fol. en larg,, en **couleurs,** pet. marges.
Petite vue très rare en belle épreuve.

60. **Aschmann. —** Rheinau im Canton *Zürich*. Zeichnet nach der Natur, und in Kupfer geetzt zu haben. Von **J. J. Aschmann** M in *Thalweil*. Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.
Belle épreuve, sauf une petite tache dans le ciel. — L'une des premières productions de cet artiste ; *très rare.*

61. **Aschmann**. **—** Prospect der Stadt **St. Gallen.** No 12. n. d. Nat. *J. Aschman* fec. Pet. in-fol. en larg., en **couleurs,** pet. marges.
Vue très fine et peu commune.

62. — **Même vue**. In-fol. en larg., en **couleurs,** sans marges, montée anciennement « en dessin ».
Superbe épreuve.

63. **Aschmann**. — « Perspectivische Vorstellung Der Action, welche v. der *Militarischen Gesellschaft in* **Zürich,** mit zuzug v. freywilligen ab der Landschaft den 20sten Aug. 1786 bey **Wallisellen** ausgeführt worden. » Zeichn. u. Grav. v. **J. Aschmann** M. in *Thalweil*. Gr. in-fol. en larg., en **couleurs,** marge du titre entière, mince filet de marge sur les trois autres côtés,
Superbe épreuve. **Estampe zurichoise de toute rareté.**
— Voir reproduction.

64. **Aubertin**. — (Paysage d'Hiver, avec masures et ruines sur la gauche.) *Cesar* **Van Loo** 1804 [fecit] **F. Auburtin** 1805 [sculps.]. *Aquateinte impr. en* **couleurs**. Déposé à la Bibliothèque Impériale. Grand in-fol. en larg., *marge originale* avec encadrement gr., impr. en gris.

65. **Aubertin.** — (Paysage d'Hiver.) *4e vue*. Cesar **Wen Loo** [*sic*] del. **F. Auburtin** sculp. A *Paris*, chez Vilquin. Déposé à la Bibliothèque Impériale. *Aquateinte impr. en* **couleurs,** gr. in-fol. en larg., *marge originale*, avec encadrement gravé, impr. en gris.

Belles épreuves. Estampes très décoratives se faisant *pendant*.

66. **Bachmann**. — **Costumes militaires du XVIIIe siècle**. Troupes françaises et troupes *suisses* au service de la France. **Aquarelles originales,** *sur trait de plume*. Non signées.

Ces aquarelles originales, du XVIIIe siècle, d'une façon extrêmement soignée, ne sont pas l'œuvre même du général *Baron N. Fr. de* **Bachmann An-der-Letz** de *Naefels* [1740-1831]. Mais elles proviennent de sa succession, et furent certainement exécutées (vers 1788) à son inspiration et sous sa direction. Leur facture rappelle beaucoup celle de **Hoffmann.**

Quelques-unes offrent la particularité suivante : Elles furent *découpées au pourtour*, et collées à l'époque sur des feuilles de papier, en hauteur ; nous indiquons ci-après les dimensions de ces dernières.

A) **Garde française.** Tunique rouge. Détourée. (303×197 mm.)

B) **Garde suisse.** *Idem*. Parements bleus, présentant le fusil. (305×197 mm.)

C) **Garde suisse.** *Idem, ibid*. (303×197 mm.)

D) **Garde suisse.** Au garde-à-vous. *Idem*. (306 X 200 mm.)

E) **Garde française.** Présentant l'arme. *Idem*. (303×197 mm.)

F) **Officiers.** Deux aquarelles : l'une en tunique bleue, habit jaune ; l'autre en uniforme jaune à parements rouge et or.

Ces deux pièces sont *non* découpées. (Dimensions de chaque aquarelle : 167×109 mm.)

— *Voir reproduction*.

G) **Gardes françaises.** *Officier et trois soldats*. Ensemble *trois aquarelles*.

Non découpées. — Deux aquarelles mesurant chacune 207×85 mm.; la troisième, à *deux personnages*, mesure 187×136 mm.

H) **Gardes françaises.** Officier et soldats. *Non découpée*. (247×198 mm.) Un peu tachée.

I) **Garde française**. Tunique rouge, parements jaunes. *Délourée*. (306×200 mm.)

K) Uniforme *blanc,* à parements verts. *Détourée*. (307×198 cm.)

Il est probable que certains de ces uniformes furent ceux du *Régiment de Salis-Samade*, commandé par *Bachmann* ; il était considéré comme le modèle de l'armée française à cette époque.

67. **Bacler d'Albe**. — *Paysage*. (Site pris en *Savoie*, peut-être sur les bords du *Léman*.) **Aquarelle originale, signée,** au bas, à gauche. En larg. (Dimensions : 200 X 285 mm.)

Charmante aquarelle de la fin du XVIIIe siècle.

68. **Bacler d'Albe**. — « Vue du Fameux **Mont Blanc** dans le Haut Faucigny en Savoie. Prise au-dessus de la vallée de *Sallanche*. Note : La Cime de cette Montagne colossale, la plus haute de toutes celles de l'ancien Monde, avoit été regardée comme inaccessible jusqu'en 1786, que le 8 Août deux habitans de Chamouni, Mr le Doct. *Paccard*. et le Guide Jacques *Balmat* y parvinrent... » Peint d'après nat. par **A. Bacler d'Albe**. Publié en 1790 par **Chr. de Mechel** à Basle. Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Belle épreuve. Vue intéressante animée d'un fort joli groupe au premier plan.

69. **Balzer** *(Johan)*. Graveur tchèque mort à *Prague* en 1799. — Estampes grav. au burin, d'après **Grund** (sauf indications contraires), publiées à « Paris, Augsburg, Wien, Prag, Leipzig ».

Très belles épreuves, avec marges. Les numéros indiqués entre [] en *italique*, correspondent à ceux que portent les planches.

A) **(Halte de chasse.)** [*N*o 5. — 2te *Platte*.] Pet. in-fol. en haut.

B) **(Départ pour la chasse.)** [*N*o 6. — 1te *Platte*.] Pet. in-fol. en haut.

Ces deux jolies *estampes de chasse* se font *pendant*.

C) **Der Spanische Seehandel.** [*N° 5. — 64te Platte.*] In-fol. en larg.
D) **(L'Abreuvoir.)** [*N° 12. — 44te Pl.*] In-fol. en larg.
E) **(Duel de deux cavaliers.)** [*N° 13. — 83te Pl.*] Pet. in-fol. en larg.
F) **L'Incendie.** Maison de paysans, incendiée, attaquée par des bandits à cheval. [*N° 14. — 84te Pl.*] Pet. in-fol. en larg.
G) **(Soldat,** détroussant un mort.) [*N° 15. — 127te Pl.*] In-fol. en larg.
H) **Der Frühling.** [*N° 17. — 70te Pl.*] Pet. in-fol. en larg.
I) **(Paysage).** [*N° 30. — 85te Pl.*] Pet. in-fol. en larg.
K) **(Scène de genre,** dans un jardin.) [*N° 37. — 7te Pl.*] In-fol. en haut.
L) **(Réunion galante,** dans un jardin.) [*N° 38. — 8te Pl.*] In-fol. en haut.
Deux très jolies scènes se faisant *pendant*.

M) **(Satyre et nymphes.)** [*N° 49. — 105te Pl.*] In-fol. en haut.
N) **(Pastorale antique.)** [*N° 50. — 106te Pl.*] In-fol. en haut.
Deux estampes très décoratives, se faisant *pendant*.

O) **(Scène champêtre,** galante.) *N° 52. — 120te Pl.*] In-fol. en haut.
P) **Der Bildauer.** [*N° 54. — 124te Pl.*] In-fol. en larg.
Q) **Kinderbelustigung** im Baade. [*N° 55. — 125te Pl.*] In-fol. en haut.
R) **Kinderbelustigung** im Baade. [*N° 56. — 126te Pl.*] In-fol. en haut.
Deux jolies estampes d'enfants baignant. *Pendants.*

S) **Der Friseur. — Die beschäfftigte Haus Frau.** [*Nos 57 u. 58. — 133te u. 134te Pl.*] Ensemble deux pendants. In-fol. en haut.
Deux fort jolies scènes d'intérieur, typiquement XVIIIe siècle.

T) **Der Frühling** und der **Winter.** [*N° 61. — 136te Pl.*] In-fol. en larg.
U) **Der Sommer** und der **Herbst.** [*N° 62. — 138te Pt.*] In-fol. en larg.
Jolies allégories des *quatre saisons,* se faisant *pendant*.

V) **Die Unterhaltung. — Die Bediennung.** [*Nos 67 u. 68. — 147te u. 148te Pl.*] Ensemble *2 pendants,* in-fol. en haut.
Très agréables sujets de genre du XVIIIe siècle.
☞ Toutes les épreuves décrites ci-dessus sont en *parfait état*. Elles caractérisent parfaitement le talent de ces artistes.

70. **Bart.** — L'Assemblée des bons vivants. Fait par **Bart.** Gravé par *Guttenb.* [sic, pour **Guttenberg**]. A *Berne,* chez l'Auteur. In-fol. en haut., gravée au trait et au burin, marges.
Estampe bernoise aussi curieuse que rare : Les personnages gravés en forme d'entrelacs *calligraphiques !*

71. **Bartolozzi.** — Portrait d'une famille (père, mère et enfant). *Sam.* **Shelley** pinxit. **F. Bartolozzi** sculp. In-4° en haut., grav. au pointillé et **tirée en brun,** toutes marges.
Superbe épreuve, *avant la lettre.*

72. **Bartolozzi.** — Veillez Amants si l'Amour dort. *Angelika* **Kauffmann** inv. **F. Bartolozzi** sculp. Publishd by A. Poggi, St. George's Row 1783. Pet. in-fol. en *ovale,* en larg., *grav. au pointillé et tirée en* **sanguine,** marges.
Très belle épreuve. Délicieuse estampe du XVIIIe siècle.

73. **Beaumont.** — Course of the *Lech* towards **Füssen** [Bavière]. **A. Beaumont** del. **C. Apostool** sculp. Published... 1792 [*London*]. Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.
Très belle épreuve.

74. **Beauvarlet.** — Le Jeu de Quilles. **Braemer** pinx. A *Paris,* chez Beauvarlet... Grand in-fol. en larg., grav. au burin, pet. marges.

75. **Berne.** — *Vue-plan* de **Berne,** entouré d'un texte en vers allemands. **Gravure sur bois du XVIe siècle.** In-fol. en larg., s. m., doublée. (Vue extraite de la « *Cosmographie* » de **Münster.** 1549.)

76. **Bibiena.** — Intérieur d'un palais à colonnades. **Dessin original.** Non signé. *Plume* et *lavis d'encre de Chine.* En haut. (Dim.: 202×275 mm.)

77. **Bibiena.** — Intérieur d'un palais à colonnades, **Dessin original.** Non signé. *Plume* et *lavis d'encre de Chine.* En haut. (Dim.: 200×283 mm.)
Remarquables dessins d'*architecture,* se faisant *pendant.*

78. **Bidermann.** — Vue du Bourg de **Glaris.** Peint d'après nature par *J. J. Bidermann* avec Privilège. Se trouve chez J. J. Bidermann peintre à Berne. Grand in-fol, en larg., en **couleurs,** marge grise originale.
Belle épreuve. Cette vue très remarquable fait partie des « moyens » Bidermann, considérés comme plus rares que les grandes vues du même artiste.

79. **Biedermann.** — *La Forge.* In-fol. en larg., grav. au burin, marges.
Belle épreuve **avant toute lettre.** Estampe rare intéressant les chevaux.

80. **Billwiller.** — L'arc-en-ciel. (Charrette de paysan à deux chevaux, galopant ; troupeau de moutons. A l'arrière-plan arc-en-ciel.) **Aquateinte imprimée en couleurs.** Grand in-fol. en larg., marge originale teintée en jaune.
Très belle épreuve **avant toute lettre.**

81. **Billwiller.** — *Scènes de genre.* Paysages au bord d'un lac, par un temps d'orage, animés de groupes de personnages, paysans et cavaliers. Ensemble **deux estampes** se faisant *pendant,* **aquateintes imprimées en couleurs,** gr. in-fol. en larg., sans marges.
Très décoratives et belles estampes. Elles portent au bas la mention « *Billwiller geäzt 1801* ».

82. **Billwiller.** — Vue de la Ville de **Constance.** Au premier plan, paysage avec groupe d'enfants et troupeau de moutons. **Aquarelle originale. Signée et datée (1808)** (au bas, vers la gauche). En larg. (Dim.: 318×468 mm.)
Très artistique composition originale de l'excellent Maître saint-gallois.

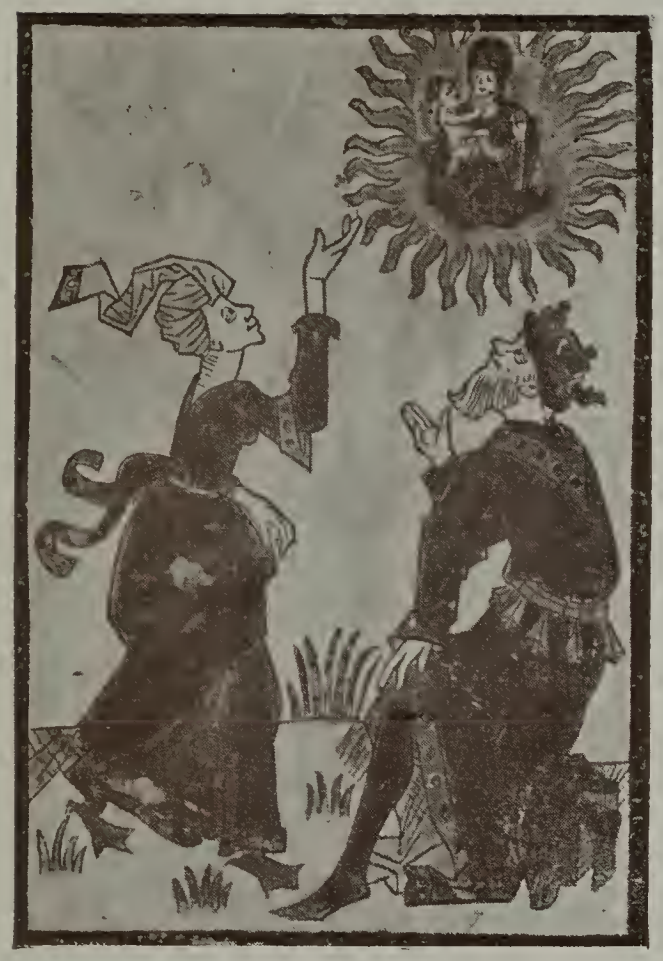
83. **Birmann.** — Morceau des Roches de **Court.** [Evêché de Bâle]. Dessiné d'après nature par *P. Birmann.* Gravé par **Chr. Haldenwang.** Se trouve à Bâle chez P. Birmann. In-fol. en larg., en **couleurs,** marge grise originale.
Très belle épreuve. Vue rare.

84. **Biermann.** — Vue de **Pierre-Pertuis...** Evêché de *Basle.* Dessiné d'après nature et gravé par *P. Biermann.* Se trouve à Basle chez Chr. de Mechel. In-fol. en larg., en **couleurs,** marges.
Superbe épreuve.

85. **Blarer-Wartensee.** — *Seigneur* et *Dame,* en riches costumes, entourant un **blason armorié.** Au-dessous, la mention *manuscrite :* **Arbogast Blarer Wartensee 1604.** — **Dessin héraldique.** *Plume, aquarelle* et *rehauts* d'**or.** En haut. (Dim.: 92×71 mm.)
Très fin et beau dessin ancien. Au *verso,* texte *manuscrit,* en allemand. (*Stammbuchblatt.*)

86. **Bleuler** (?). — Le Général *Masséna,* suivi de sa garde de hussards à cheval, sortant d'une porte de **Zurich** (?). **Gouache originale.** En larg. (Dimensions : 198×285 mm., bord d'env. 1 cm., passé en noir, en plus.
— *Voir reproduction.*

87. **Bleuler** (?). — Halte de *soldats français,* sous un grand arbre. Au second plan, groupe d'artilleurs. A l'arrière-plan, **vue sur le lac de Zurich. Gouache originale.** En larg. (Dim.: 203×290 mm., bord d'env. 1 cm., passé en noir, en plus.
Gouaches originales d'un extrême intérêt historique et militaire, se faisant *pendant.*
Elles ont dû être exécutées en 1798 par *Bleuler le père.*
3 pet. piqûres de vers à la seconde pièce décrite.



N° 205 *M*). — **Gravure sur Bois.**
(*XV*e *siècle.*)

N° 205 *J*). — **Gravure sur Bois.**
(*XV*e *siècle.*)

N° 393. — **Tiepolo.** *Via Crucis.*
(Eau-forte.)

N° 170. — **Escher.** *Dessin aquarelle.*
[Stammbuchblatt.]

N° 133. — **Chasse.** — *Dessin original.*
(Ecole Anglaise, XVIIIe siècle.)

N° 370. — **Silhouettes.** — Famille de *Schulthess* (de Zurich).
(XVIIIe siècle.)

N° 202. — **Gessner** (*Salomon*). — Paysage.
Aquarelle originale.

N° 101. — **Bonstetten** (*de*). — Jardin à la Romaine.
Aquarelle originale.

N° 249. — **Isenring.** — Le Camp à **Schwarzenbach.**
(Gravure en *couleurs*.)

N° 252. — **Isenring.** — Vue de **Zoug.**
(Gravure en *couleurs*.)

88. **Bleuler**. — La Retirade des Français (en 1798). **Gouache originale**. Non signée. En larg. (Dim.: 313×466 mm.)

Gouache d'un très beau coloris. Elle tourne en ridicule les troupes françaises révolutionnaires ; manque un peu de conservation.

89. **Bleuler**. — « Gefecht auf der *Teufelsbrücke* am *Gotthardsberg* im Canton Ury bey der Rheinbrücke. Schaffhausen 1805. » (Combat entre *Français* et *Russes* au **Pont du Diable,** au *St-Gotthard*.) **Gouache originale**. En larg. (Dimens.: 365×512 mm., bord passé en noir.)

Importante estampe gouachée en parfaite condition. Elle porte au bas la mention manuscrite reproduite ci-dessus.

90. **Bleuler**. — Vue de **Gais** fameux Bourg dans le Canton *Appenzell*, Rhode extérieure. A *Zurich,* chez *H. Bleuler*. In-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Très belle épreuve. Vue *rare*, exécutée vers 1775 par *Bleuler le père.*

91. **Bleuler**. — Vue du pied du **Lucmanier** vers **Sainte-Marie** et la vallée de *Medels*. Dessiné par *L. Bleuler*. Gravé par **J. Hurlimann**. In-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Superbe épreuve. Très jolie vue alpestre.

92. **Bleuler**. — Entrée du Rhin dans le Lac de Constance avec la ville et la ruine de **Rheineck**. **Gouache originale,** *signée,* en marge, comme suit : « par *Louis Bleuler* à Schaffhouse en Suisse » grand in-fol. en larg., marge originale teintée en gris.

Gouache d'un excellent coloris et d'un vif intérêt topographique.

93. **Boissieu** (*J. J.* de). — Bateaux descendant le Rhône (avec personnages au 1er plan). **Dessin original**. Non signé. *Plumes et lavis d'encre de Chine*. En larg. Dimens. : 145×259 mm., marge teintée en plus.

Charmant dessin, exécuté avec beaucoup de talent et un sens très averti des vastes perspectives.

94. **Boissieu** (*J. J.* de). — Fête villageoise. **J. J. D. B.** 1773. In-fol. en larg., grav. à *l'eau-forte,* toutes marges.

Très belle épreuve **avant la lettre.**
L'une des plus belles et plus importantes eaux-fortes du Maître.

95. **Boissieu** (*J. J.* de). — Scène villageoise. **J. J. D. B.** 1774. In-fol. en larg., grav. à *l'eau-forte*, toutes marges.

Très belle épreuve **avant la lettre.**

96. **Bonnet**. — Bouquet de Roses, Pied d'Alouette et Volubilis. **Carle** delin. **Bonnet** direxit. A *Paris,* chez *Bonnet*... In-fol. en haut., **impr. en couleurs,** grandes marges.

97. **Bonnet**. — [Bouquet de Roses]. Quinzième feuille de Fleurs variées. N° 60. **Carle** delin. **M. L. Legrand** Sc. A *Paris,* chez *Bonnet,* in-fol. en haut., **impr. en couleurs**, pet. marges. (A laver).

98. **Bonnet.** — La Giroflée. 2e feuille du 3e cahier *Mlle* **Jouanon** delin. **Bonnet** direxit. In-fol. en haut., **imprimée en couleurs,** toutes marges.

99. **Bonnet**. — Les Barbeaux [Bluets] 3e feuille du 3e cahier. **Carle** delin. **Bonnet** direxit. In-fol. en haut., **imprimée en couleurs,** toutes marges.

Superbes épreuves avec leurs *marges vierges*, se faisant *pendant.*

100. **Bonnet.** — Trophée attributif. Instruments de musique et fruits. N° 692. A *Paris,* chez *Bonnet,* rue S[t] jacques... In-fol. en haut., *imprimé en* **couleurs,** pet. marges.
Belle épreuve. — Légères traces d'épidermures.

101. **Bonstetten** *(de).* — Jardin à la Romaine, avec pavillons et colonnades, animés de petits personnages allégoriques. **Gouache originale.** Non signée. En larg. Dim. 265×369 mm. Doublée anciennement.
Composition très décorative du *XVIIIe siècle.*
— Voir reproduction.

102. **Bonstetten** *(de).* — Village bernois. **Aquarelle originale**. Non signée. En larg. Dim.: 158×280 mm., plus une marge aquarellée.
Jolie vue originale.

103. **Bonstetten** (*de*). — Paysage au bord d'un cours d'eau. **Gouache originale.** Non signée. En larg. Dim.: 217×349 cm.
Composition très décorative, bien exécutée.

104. **Boucher.** — (Pastorale galante. Couple enlacé, assis à terre.) **F. Boucher** inv. del. **Demarteau** sculpsit. Du Porte-Feuille de M. Nera. N° 486. A *Paris,* chés Demarteau graveur... Pet. in-fol. en haut., en ovale, *gravé à la manière du dessin* **aux trois crayons,** marge à l'équarri.
Charmant sujet en *très belle épreuve.*
— Voir reproduction.

105. **Boucher**. — La petite famille chinoise. **Boucher** del. **Demarteau** sc. Du Porte-feuille de M. Nera. N° 497. A *Paris,* chés Demarteau graveur. In-fol. en larg., *gravé à la manière du crayon* et **imprimé en deux tons,** filets d'encadrement et marge du titre.
Fraîche et belle épreuve. — Estampe rare.
Elle fut *réemmargée* sur les côtés, d'une façon parfaite, si bien que ce réemmargement est *invisible* au recto de la gravure.
— Voir reproduction.

106. **Boucher**. — Jeune paysanne traversant un gué, un petit enfant sur le dos, un autre à la main. Tiré du Cabinet de Mme d'Azaincourt. N° 44. **Boucher** inv. del. **Demarteau** l[né] sculp. A *Paris*, chez Demarteau. In-fol. en haut., tiré en **sanguine,** marge du cuivre.
Belle épreuve. Estampe fort gracieuse. Petite tache facilement lavable.

107. **Boucher**. — (Jeune servante en robe à panier, vue de $^3/_4$ dos.) Du Cabinet de Mme d'Azaincourt. N° 181. **F. Boucher** in. del. **Demarteau** l[né] sculp. A *Paris,* chés Demarteau. In-fol. en haut., tiré en **sanguine,** belles marges du cuivre.
Belle épreuve. Jolie estampe, *rare.*

108. **Boucher**. — IIe Vue de Fronville. **F. Boucher** p. A *Paris* chez Buldet. Gr. in-fol. en larg., grav. à l'eau-forte, pet. marges.

109. **Brandouin** (de *Vevey*). — « Vue de **Saint-Maurice** en *Valais* ». [Mention *manuscrite* au verso.] **Aquarelle originale.** En larg. Dim.: 236×362 mm., marge en plus, *aquarellée* par l'artiste.
Document original du XVIIIe siècle traité avec un art délicat.

110. **Brasser**. — Gezigt van de Gelderschekaai naar de groote Kerk, Beurs en Draaiburg der Stad **Rotterdam**. *L. Brasser* delin. et sculp. L. Brasser en G. Manheer Excudit 1780. Grand in-fol. en larg., marges. *(Belle épreuve).*

111. **Bullinger.** — **Erlenbach** am *Zürichsee*. **Aquarelle originale, signée**. En larg. Dim.: 146×223 mm., marge en plus passée en gris.

112. **Bullinger**. — **Maur** am *Greiffensee*. **Aquarelle originale.** Non signée. En larg. Dim.: 146×219 mm., marge en plus, passée en gris.

Charmantes aquarelles originales se faisant *pendant*.

113. **Burckhardt** *(P.)*. — Torrent, rochers et sapins. **Aquarelle originale signée** (vers le bas, à droite). En haut. (Dim.: 430×568 mm.) Montée à l'époque sur pap. fort, avec bord noir.

Très belle aquarelle. Elle doit représenter un site pris dans le *Jura Bernois*.

114. **Burry**. — Vue de **Rapperschwyl**. Dessiné par *Burry*. Gravé par **Weber,** à *Zurich,* chez Leuthold. Edition originale. In-fol. en larg., en **couleurs,** toutes marges.

Magnifique épreuve, d'une fraîcheur absolue.

115. **Bury.** — (Vue de) **Zurich** prise depuis la haute Promenade. Dessiné par **Bury**. Gravé par **Ruf**. Edit. originale. A Zurich chez l'Edit. H. F. Leuthold. In-fol. en larg., en **couleurs,** toutes marges.

Magnifique épreuve.

116. **Bury**. Hôtel *Baur au Lac* à **Zurich**. *Bury* del. **Ruf** Sculp. Edition originale. A *Zurich,* chez l'Editeur H. F. Leuthold. In-fol. en larg., en **couleurs,** toutes marges.

Magnifique épreuve, d'une fraîcheur absolue. *Vue rare.*

117. **Calame.** — Lithogr. originales *Neuchâteloises*, publ. par Nicolet à *Neuchâtel*. Gr. in-fol. en larg., marges.

A) A **Fleurier**.
B) A **Fleurier**. (Epreuve différente de la précédente).
C) Aux environs de **Fleurier**.
D) Aux environs de **Fleurier.**

Epreuve d'état, semblable à la précédente, mais publ. par la lith. *Ch. Jäger*, Chaux-de-Fonds.

E) Au **Champ du Moulin**.
F) Aux **Raisses**.

Très belles épreuves. Jolie série.

118. **Caricature du XVIIIe Siècle**. — Valet, en bicorne, épée au côté ; à la bouche une trompette à laquelle est adapté un carré d'étoffe brodée. **Aquarelle originale**. En haut. (Dim.: 217×140 mm.)

Curieuse aquarelle, bien exécutée.

Le drap de la trompette porte ces mots manuscrits : *4 gilets. 4 seidne Faktücher* (?) *1 p. wollene Strümp.* ainsi que la mention : *den 20 Janv. 1823.* **G. E.**

119. **Caricature bernoise révolutionnaire**. — Composition à *très nombreux personnages,* tenant conseil. **Dessin original anonyme.** *Plume*. En larg. Dimensions: 34 ½×88 cent. de long.

Document extrêmement curieux, intéressant autant historiquement que comme costumes civils et militaires. Il porte la date de *1798*.

CARICATURES FRANÇAISES ANCIENNES

Très belles épreuves

120. **Quel est le plus Ridicule**. — Rapprochement, et contraste des costumes depuis 89. (Soit : *1789-1796-1801*) A *Paris,* chez Martinet, libraire Rue du Coq St Honoré. In-fol. en larg., **coloris ancien,** marges.

Document rare.

121. **Bon Genre** *N 46.* — Le Dessous du Chandelier. **Gatine** sculp. In-fol. en larg., **coloris ancien,** toutes marges.

Scène plaisante. *Jolis costumes.*

122. **Bon Genre** *N° 81.* — « Une Parisienne à son lever ». In-fol. en larg., **coloris ancien,** grandes marges.

123. **Bon Genre** *N° 43.* — La Poule [Quadrille dansant]. In-fol. en larg., **coloris ancien,** marges.

124. **Bon Genre** *N° 97.* — Les Montagnes Russes de la Barrière du Roule [à *Paris*]. In-fol. en larg., **coloris ancien,** marges.

125. **Bon Genre** *N° 107.* — Qu'en dites-vous ? — In-fol. en larg., **coloris ancien,** toutes marges.

Marchandes à la Toilette parant une cliente.

126. **Martinet.** — **La Vogue des Montagnes,** ou les *Montagnes Aériennes* du Jardin Beaujon, à *Paris,* chez Martinet. Déposé. In-fol. en larg., **coloris ancien,** marges.

127. **Pigal.** — Honni soit qui mal y pense. (Jeune femme jetant une lettre à la boîte). **Pigal** [del.] Lith. de *Langlumé.* In-fol. en haut., **coloris ancien,** marges.

128. **Pigal.** — C'est ma fille Monsieur. *Pigal* [del.] Lith. de *Langlumé.* In-fol. en haut., **coloris ancien**, marges.

Superbes épreuves.

129. **Pigal.** — Je ne veux pas. [Vieux libertin voulant embrasser sa bonne]. **Pigal** [del.] Lith. de *Langlumé.* In-4° en haut., **coloris ancien.** (Manque un peu de conservation).

130. **Suprême Bon Ton N° 12.** — La Parisienne à Londres. A *Paris,* chez Martinet. In-fol. en larg., **coloris ancien,** marges.

Au second plan, **course de chevaux.**

131. **Suprême Bon Ton n° 16.** — Les Invisibles en tête-à-tête. A *Paris* chez Martinet. Rue du Coq. St-Honoré. In-fol. en larg., **coloris ancien,** marges.

Curieuse caricature sur les *chapeaux de femmes.*

132. **Suprême Bon Ton n° 17.** — Le Baiser perfide. A *Paris* chez Martinet. In-fol. en larg., **coloris ancien,** marges.

Autre caricature sur les *Chapeaux*, très amusante.

---

133. **Chasse.** — Chasseurs à la bécasse. — Groupe de chasseurs, faisant halte sous bois ; l'un assis, des perdrix autour de lui ; le second apportant un lapin. — Ensemble **deux dessins originaux** non signés, *lavis de sépia.* En larg. Dim.: 388×524 mm. Montés à l'époque sur papier fort, avec filets d'encadrement dorés et passés en noir et en bleu.

Ces deux superbes compositions, avec détails de paysages fort bien traités, ont été exécutées **par un artiste anglais du XVIIIe siècle.**
— *Voir reproduction.*

134. **Chasse.** — La Caza del Xavali. Venatio Aprorum. *Chasse au sanglier.* In-fol. en larg., grav. au burin, filet de marge du cuivre.

Très curieuse estampe de chasse du XVIIIe siècle.

135. **Chasse**. — Wilder Enden-Fall. *G. P. Rug.* del [*sic*, pour **Rugendas**]. Joh. Phil. **Koch** excud. *A.V.* In-fol. en larg., *mezzotinte tirée en* **bleu**, pet. marges.

Curieuse estampe du XVIIIe siècle. **Chasse aux Canards.** Lég. traces de plis. Doublée.

136. **Corrodi** *(H.)* — Paysages boisés. Ensemble *deux pendants,* grav. à l'eau-forte, in-fol. en larg., pet. marges.

Eaux-fortes originales en très belles épreuves.

137. **Corrodi**. — (Vue de) **Glarus**. Dessiné par **Corrodi.** Gravé par **Hurlimann**. A *Zurich* chez F. Sal. Fuessly. In-fol. en larg., en **couleurs,** toutes marges.

Ravissante vue en superbe épreuve

138. **Corrodi.** — Vue de **Zuric** prise à l'hôtel de l'Epée. Dessiné par **Corrodi**. Gravé par **Weber**. Edition originale. A *Zurich* chez l'Editeur H. F. Leuthold. In-fol. en larg., en **couleurs,** toutes marges.

Magnifique épreuve.

139. **Corrodi** *et* **Suter**. — Bains de **Stachelberg** vers le *Doedi* et *Selbsanft*. Dessiné d'après nature et gravé par **Corrodi** et **Suter**. Publié par Suter et Corrodi à Zurich. Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Très belle épreuve. Vue rare.

140. **Costumes militaires**. — Costumes militaires français. (*Infanterie montée,* sur un char traîné à 4 chevaux). *Grav. au trait,* **coloris ancien,** in-fol. allongé.

Document révolutionnaire curieux.

141. **Daullé.** — Chasse à l'Oiseau. Peint par *Jean* **Miel**, gravé par **J. Daullé,** graveur du Roi 1761. Gr. in-fol. en larg., marges. *(Rousseurs).*

142. **Deroy.** — Vue de **Clarens** et le fond du Lac de Genève. *Deroy* del. *Muller* lith. *Paris,* Wild, Edit. Lithogr. in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

143. **Dessin du XVe siècle**. — Ornement marginal au bas d'un feuillet, fragmenté, d'*impression gothique*. Représente un homme accoudé et à califourchon sur un ornement filiforme. **Dessin original.** *Plume ;* à l'encre rouge. (Hauteur : 132 mm. Largeur : 70 mm., partie dessinée seulement).

Excellent dessin, de l'**Ecole Allemande** selon toute vraisemblance, datant d'environ 1500.

144. **Dessin français**. *XVIIIe siècle*. — Portrait de jeune homme. De face. **Crayon de sanguine**. En haut. Dim.: 331×242 mm.

Très belle facture.

145. **Dessin**. *(École française, fin du XVIIIe siècle*). — Officier de Hussard à Cheval. **Dessin original**. Non signé, *Plume et lavis d'encre de Chine*. En larg. Dim.: 358×417 mm.

Excellent dessin documentaire. Fut attribué à *C. Vernet.*

146. **Dessin français,** *époque* **Directoire**. — Deux Incroyables, l'un vu de dos, l'autre flanqué d'un immense sabre. **Dessin original.** Non signé. *Plume et Aquarelle*. En haut. Dim.: 203×152 mm.

Très amusant dessin caricatural, précieux au point de vues des modes de l'époque Directoire.

147. **Dessin Héraldique**. — *Hallebardier Suisse ;* en costume du *XVIe siècle ;* devant une sorte de portique à volutes ; à droite, *vue d'un château-fort,* sur une éminence ; au dessous, *écusson* [sans armoiries]. **Dessin anonyme.***Plume, lavis d'encre de Chine et rehauts de gouache blanche.* En haut. Dim.: 215×175 mm., pet. marges en plus.

Dessin très soigneusement exécuté, dans le goût des *modèles de vitraux* faits au XVIe siècle.

148. **Dessin en sanguine.** — La Crocheteuse. (Jeune femme assisise, en pied, de profil à gauche. **Dessin original**. Non signé. En haut. Dim.: 172×107 mm.

149. **Dessin en sanguine.** — La Crocheteuse. (*Le même sujet que le dessin précédent,* mais de profil à droite.) **Dessin original**. Non signé en haut. Dim.: 170×103 mm.

Fort jolis dessins. **Ecole française du XVIIIe siècle.**

150. **Dinkel**. — La Joueuse de Tambourin. **Aquarelle originale, signée**. En larg. Dim.: 230×324 mm.

Aquarelle originale exquisement traitée. Elle fut reproduite par la gravure. Elle représenterait, dit-on, une jeune *tessinoise* qui fut mise à mal à l'époque, et que les gardiens bernois de la morale emprisonnèrent injustement : La jeune fille, censée être portraiturée dans son cachot, est étendue à terre son tambourin au dessus de sa tête charmante.

151. **Dinkel**. — Costume de femme. **St-Gall.** A mi-corps, en médaillon *ovale*. In-4° en haut., en **couleurs,** grandes marges à l'équarri.

Superbe épreuve. Ravissant document saint-gallois

152. **Doerr**. — Gegend von **Burgdorf** bei der obern Saegemühle. **C. Doerr** [fec.]. In-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Superbe épreuve, d'une fraîcheur admirable de coloris.

153. **Doerr.** — Vue du village de **Loëche** et de la montagne de la *Gemmi.* [Dessiné et gravé par **C. Doerr ;** mention *manuscrite* en marge.] In-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Superbe épreuve. Vue très rare et d'un *coloris* délicieux.

154. **Dunker.** — *Paysage avec ruines ;* personnages et moutons au premier plan. **Aquarelle originale**. En haut. Dim.: 402×351 mm.

Aquarelle du XVIIIe siècle, très décorative et admirablement exécutée. — Elle est monogrammée *D* en 2 endroits ; ce monogramme paraît toutefois apocryphe, ce qui permit de l'attribuer à **Rieter.** Cette attribution pourrait fort bien être justifiée par sa belle facture.

155. **Dunker**. — Scène de style antique ; au centre, urne votive, à l'entrée d'une grotte, et sous un grand arbre ; à droite, berger et bergères ; à l'arrière-plan, temple en ruines. **Aquarelle originale signée,** au bas à gauche. En haut. Dim.: 364×264 mm., marge en plus.

Très belle aquarelle du XVIIIe siècle.

156. **Dunker.** — Les Montreurs d'Ours. In-fol. en larg., marges.

Estampe fort rare : Elle représente une famille de paysans, groupée sous un arbre, que visitent des bohémiens accompagnés d'ours captifs.
Belle épreuve d'eau-forte, **avant toute lettre.** Marge légèrement froissée.

157. **[Dunker.]** — « *Die Beren Reis nach Baris* » [sic]. Le voyage des ours à Paris. **Eau-forte originale,** *anonyme*. In-fol. en larg., toutes marges.

Superbe épreuve. Document historique et militaire curieux.

158. **Dunker**. — *Chaîne des Alpes* vue depuis les environs de Berne. **Stouder** pinx. **Dunker** sculp. In-fol. allongé, en **couleurs,** marges.

L'une des plus exquises vues suisses qu'il soit possible de rencontrer.
Très belle épreuve, portant au crayon le nom de **H. Rieter.**

159. **Dunker**. — Vue d'une partie de la Chute d'Eau à **Douane** dans le Canton de Berne. Dédié à M. Fischer d'Oberried... Dess, d'après Nat. et gravé par **B. A. Dunker**. In-fol. en haut., en **couleurs,** pet. marges.

160. **Dunker**. — Seconde partie de la Chute d'Eau à **Douanne** dans le Canton de Berne. Dédié à M. Sinner de Balaigue... **Dunker** del. et sc. 1775. In-fol. en haut., en **couleurs,** pet. marges.

Très belles épreuves, se faisant *pendant.* Vues recherchées et rares de la région du *Lac de Bienne.*

161. **Duringer** (?) — *Vues suisses* de divers Endroits. 1757. **Suite** de **9 planches** (dont le *titre.*) Grav. à l'eau-forte, pet. in-fol. en larg., pet. marges.

Suite très rare publiée anonymement. Belles épreuves. — Schloss *Wifflisburg ;* **Spiez ;** *Weissenau* am *Thunersee,* etc.

162. **Duringer**. — Etudes de paysages. *Daniel* **Duringer** inv. 1755. **Suite** *d'un titre et* **8 planches** grav. à l'eau-forte, in-4° en larg., marges.

Suite intéressante et rare.
La planche 2 manque ; la planche 5 un peu tachée.

163. [**Eckert** et **Monten**]. — Costumes militaires suisses. **Bâle-Ville**. Commandant, Officiers (etc.). — Flanqueur, Grenadier, Carabinier. Ensemble *deux planches,* in-fol. en haut., en **couleurs,** marges *sous-main* originales avec les titres imprimés.

164. [**Eckert** et **Monten**]. — Costumes militaires suisses. Canton de **Neufchâtel**. Chirurgien, Carabinier, Infanterie, Voltigeurs. In-fol. en haut., en **couleurs,** marge *sous-main* originale avec le titre imprimé.

165. [**Eckert** et **Monten**]. — Costumes militaires suisses. Canton de **Vaud.** Infanterie. Sous-officier. Officier. Soldats. In-fol. en haut., en **couleurs**, marge *sous-main* originale avec le titre imprimé.

Très belles épreuves se faisant *pendant.*

166. **Eder**. — Le Vendeur de Cervellat Italien et le Porteur de lettres. Der Salami Händler und Priefträger (sic). *Wien* bey Joseph Eder. In-fol. en haut., en **couleurs**, marges.

Document rare de *costumes viennois*, formant *sujet de genre.*

167. **Eglin**. — Château de **Greiffensee,** avec vue de la chaîne des Alpes. **Gouache originale**. Non signée. En larg. Dim.: 267×332 mm., grande marge en plus, teintée en vert.

168. **Engelbrecht**. — *Costume militaire.* **Appenzell ausser Rhoden**. In-8° en haut., en **couleurs,** grandes marges.

169. **Engelbrecht.** — *Costume militaire.* Aus der Stadt **St-Gallen**. In-8° en haut., en **couleurs**, marges.

Costumes militaires publiés à Augsburg par M. Engelbrecht au *XVIII• siècle.* Rares.

170. **Escher**. — *Portrait d'homme jeune,* en pied, en riche costume, debout à côté d'un **Blason armorié. — Dessin original aquarellé.** *Plume, aquarelle et rehauts d'***Or**. Au-dessous, le nom « **Johannes Escher 1601.** » En haut. Dim.: 92×69 cm.

Petit dessin ancien d'une très belle facture. Il fut très probablement extrait d'un *Album Amicorum.* Il porte en outre, au *verso* une **citation avec dédicace autographe signée** *Abraham von* **Erlach** (*1620*).
— Voir reproduction.

171. **Estampe Anglaise** *du XVIIIe siècle.* — **Louis XVII** dans la prison du Temple agenouillé et priant, éclairé d'un rayon lumineux. **Aquateinte imprimée en couleurs,** *Londini* apud Colnaghi soc. N° 132 Pall Mall. In-fol. en haut., en médaillon *ovale,* grandes marges à l'équarri.

Superbe épreuve. Cette curieuse et rare estampe est accompagnée, au bas, d'une légende en latin dont l'anagramme donne les mots : *Louis XVII Rex Galliae.*

172. **Fehr.** — Vue de la Ville de **Berne** du Côté du Nord. N° 1. A *Berne* chez B. Fehr. In-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Très belle épreuve.

173. **Fehr.** — Vue de la Ville de **Berne** contre le Couchant. N° 2. A *Berne* chez *B. Fehr.* In-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

174. **Fehr.** — Vue de la Ville de **Berne** vers le Midy. N° 3. A *Berne* chez *B. Fehr.* In-fol. en larg., en **couleurs**, marges.

Ces trois superbes vues de Berne se font *pendant.* Leur réunion est rare.
Les deux dernières vues décrites un peu plus pâles.

175. **[Fehr ?]** — Costume de **Saint-Galloise** *(Fürstländerin).* In-4° en haut., en **couleurs**, marges.

Très belle épreuve **avant toute lettre.** Costume saint-gallois de toute rareté.

176. **Feyerabendt.** — *Hans Ulrich Bond* Feldwebel von **Appenzell ausser Rhoden.** *Franz Feyerabendt* fecit. In-fol. en haut., en **couleurs**.

Epreuve d'un très beau coloris. mais dont les parties blanches de la marge ont souffert : Trous et accrocs restaurés.

177. **Feyerabendt.** — Fridelinus *Wiechser* vom Contingent **Glarus.** *Franz* **Feierabendt** fecit. In-fol. en haut., en **couleurs**.

Epreuve d'une *parfaite fraîcheur de coloris.* Elle est toutefois restaurée sur les côtés (parties blanches) et légèrement rognée en haut.

178. **Fischer.** — « Vue du haut du Vallon, de l'Auberge blanche, et des Bains de **Loëche** en Valais, comme elle se présente à côté du chemin qui descend à Loèche et à Sierre... Dessiné d'après nature par **A. Fischer.** A *Berne* chez l'auteur avec privilège. » Grand in-fol. en haut., en **couleurs,** marges.

Belle épreuve **avant la lettre.** (Le titre ci-dessus écrit à l'encre, à l'époque.)
Vue très intéressante et fort rare : Elle est animée de personnages en costumes du XVIIIe s. finement tracés. Un peu pâle de tons.

179. **Fitzi.** — « Landammann *Jakob* **Zellweger** ist im [Beratung ?] mit andere Patrioten in **Aarburg** während der Revolutionszeit. » **Original-Aquarelle.** Unbezeichn. Fol. (200×303 mm., mit breit. weiss. Rand.)

Interessante historische Darstellung : Ausser **Zellweger** sind **Reding** (Schwytz) **Würsch** (Unterwald) **Aufdermauer** (Schwytz) u. **Hirzel** (Zurich) ausgezeichnet porträtirt.

180. **Fitzi** (d'*Appenzell*). — **Ausserrhoder Militair.** In-fol. en larg., en **couleurs.**

Sept costumes militaires sur une feuille. Ils sont d'une exécution très remarquable.

181. **Fitzi.** — « Kleidertrachten der **Ausserrhoder** *Weiber.* » In-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

8 costumes sur une feuille, très finement exécutés.

182. **Fitzi.** — « Die Stufenleiter de Bewohner **Ausserrhodens.** [Fabrikant ; Arzt ; Hauptmann ; Landammann ; Landweibel ; Pfarrer ; Bauer.] In-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Document appenzellois, *fort curieux,* de même que les précédents.

183. **Fizi.** — (Vue de) **Gais.** *J. U. Fizi* [fecit]. Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Très fine et jolie vue. La marge un peu jaunie.

184. **Fitzi.** — Die ausserordentliche Landsgemeinde in **Hundwyl** Canton *Appenzell* V. R. gehalten den 3ten Marz 1833. **J. U. Fitzi** del. **C. Burckhardt** sculp. Zu haben bei Isenring in St. Gallen. Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Estampe appenzelloise très intéressante. Belle épreuve, sauf 2 cassures en marge habilement restaurées.

185. [**Freudenberg.**] — Famille paysanne aux Environs de **Berne.** A *Berne* chez *B. Fehr.* In-fol. en haut., en **couleurs,** grandes marges.

Superbe épreuve de cette estampe fort rare.
Cette charmante scène suisse a dû être gravée par *Störcklin* ou par *Zehender.*

186. **Freudenberg.** — La petite famille suisse. Peint par *S. Freudenberg.* Gravé à l'eau-forte par **B. A. Dunker** et terminé au burin paa **G. Eichler.** A *Berne* chés S. Freudeberg peintre avec Privilege. In-fol. en haut., gravé au burin avec encadrement gravé, marges.

Très belle épreuve. Charmant sujet de genre suisse ; il n'a jamais été publié sous cette forme pour être colorié. *Rare.*

187. **Freudenberg.** — La beurrière bernoise. D'après Freudenberger, par **G. Löhrer.** Lith. de Hailer à Berne. In-fol. en larg., pet. marges.

188. **Freudenberg.** — La laitière bernoise. D'après Freudenberger. par **G. Löhrer.** Lith. de Haller à Berne. In-fol. en larg., pet. marges.

Fort jolis *sujets de genre* se faisant *pendant.* Très belles épreuves.

189. **Freudenberg.** — Le Soldat en semestre. **Freudeberg** inv. et del. 1770. **Ingouf** junior sculp. 1777. In-fol. en larg., marges.

Très belle épreuve. Tirage de *Marel.* Trace de pli au milieu.

190. **Freudenberg.** — Le Nègociant Ambulant. **Freudenberg** inv. et del. 1770. **Ingouf** junior sculp. 1777. In-fol. en larg., marges.

Très belle épreuve. Tirage de *Marel.*

191. **Freudweiler.** — Vue de la Ville et du Lac de **Zug** prise de la hauteur de *Baar.* Dessiné et gravé par **H. Freudweiler.** In-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Superbe épreuve. Vue fort jolie et rare.

192. **Freuler.** — **Näfels,** Champ de bataille. N. d. Nat. v. *B. Freuler.* Ausgef. u. auf Stein gez. v. **M. R. Toma.** Grand in-fol. en larg., lithogr. originale en **couleurs,** marges.

Très belle épreuve. Rare.

193. **Fuessli** (*Melchior*). — Le Guitariste. Homme assis devant sa table de travail, chargée de livres, jouant de la guitare ; fond de paysage à l'antique. **Dessin original.** Non signé. *Plume et lavis d'encre de Chine.* En haut. Dimensions : 170×155 mm.

Excellent dessin du XVIIe siècle.

194. **Fuessli.** — **Bürglen**, demeure de Guillaume-Tell au Canton d'Ury. **H. Fuessly** fecit. **H. Troll** sc. In-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Superbe épreuve.

195. **Fussli** *(H.)* — **Rorschach** au bord du lac de Constance. Dessiné d'après nature par **R. H. Fuessli.** Gravé par **Hässli.** In-fol. en larg., en **couleurs,** ttes marges.
Superbe épreuve.

196. **Fuessli.** — Costume de femme (en chapeau de paille, seille à la main gauche). **Berne.** In-4⁰ en haut., en **couleurs,** marges.

197. **Fuessli.** — Costume de femme (en bonnet de dentelle, râteau sur l'épaule). **Berne.** In-4° en haut., en **couleurs,** marges.
Superbes épreuves se faisant *pendant.*

198. **Fuessli.** — Costume de femme. **Glaris.** In-4⁰ en haut., en **couleurs,** marges.
Superbe épreuve. Charmant costume.

199. **Füssli.** — Costumes de deux femmes. **Thurgovie. St-Gall** et frontière allemande de la Suisse. In-4° en haut., en **couleurs,** marges.
Superbe épreuve.

200. **Gessner** (*Conrad).* -- Deux Chasseurs, à cheval. **Aquateinte en brun.** In-fol. en larg., sans marges.
Très belle épreuve.

201. **Gessner** *(Conrad).* — Chevaux au galop et chien. **Aquateinte en brun.** In-fol. en larg., sans marges.
Superbe épreuve.

202. **Gessner** (*Salomon*). — Paysage antique, boisé et au bord d'un cours d'eau. Au premier plan, quelque peu vers la gauche, mausolée avec groupe de femmes et jeune pâtre. **Aquarelle originale.** *Monogrammée* [en caractères minuscules, au bas du mausolée]. En larg. Dim.: 276×385 mm., pet. marge en plus.
Délicieuse aquarelle, caractérisant à merveille le talent du Maître zurichois.
— *Voir reproduction.*

203. **Gessner** (*S.*) — *Paysage antique:* Grotte rocheuse avec chute d'eau, et grands arbres au premier plan, à droite. A gauche, nymphe mi-vêtue, couchée dans l'herbe, dormant, observée par deux satyres. **Aquarelle originale.** Non signée. En carré. Dim.: 480×480 mm. Montée avec filets d'encadrement aquarellés.
Belle aquarelle ancienne.

204. **Gouache du XVIIe siècle.** — Allégorie de la Science sous forme d'un homme jeune, en costume Louis XIII, assis, une mappemonde devant lui, instruments de musique à ses pieds. A sa droite, la Vérité sous figure d'une femme nue, sur une sphère ailée ; au-dessus de lui, Renommée s'approchant pour le couronner, tandis que derrière lui *la Mort* bande son arc, le visant. **Blason armorié,** avec, en exergue, ce nom : « **David Lehmann** », et légende en *vers allemands* au bas. **Gouache originale sur parchemin.** En larg., Dimensions : 105×150 mm.
Composition d'une très fine exécution.
Stammbuchblatt auf Pergament, von der feinsten Ausführung.

205. **Gravures sur Bois du XVe siècle.** — Gravures sur bois extraites d'une *Bible allemande* publiée vers **1470,** d'une **facture archaïque des plus curieuses.** Scènes à *plusieurs personnages,* en **coloris de l'époque,** avec texte allemand au bas et au verso. Format in-8⁰, en haut. Dimensions de chaque planche : 126×83 mm.
Documents primitifs et fort rares, en très *bel état de conservation,* sauf avis contraire.
A) **La Sainte Cène.**

B) « *Cham verspotte Noe sinen vatter.* »
Réparée. Fragment de *figure* au *verso.*

C) « *Von dem iugsten gerichte.* »

D) **Sainte Famille.**
Partie droite restaurée. *Importante figure* au *verso.*

E) **La Résurrection des Morts.**
Doublée au bas. — *Très curieuse figure.*

F) **Les Apôtres endormis.** (Très originale composition).

G) **Le Christ et les Apôtres.**

H) **La Brebis perdue et retrouvée.**
Au *verso,* le « *carrosse du paradis* » extrêmement curieux.

I) **L'annonciation à Saint-Luc.**
Gravure extrêmement typique. — Petite restauration au bas, à droite.

J) **Chevalier et jeune femme.**
Petite restauration au bas. — *Gravure dont les* **costumes** sont particulièrement remarquables.
— *Voir reproduction.*

K) **Jésus et la Vierge,** entourés de 2 archanges ; au-dessous pape, roi et divers personnages les adorant.
Petite cassure au milieu. *Document primitif admirablement composé.*

L) **La Vierge et St Simon.**

M) « *In scolastica hystoria :* Sibilla die wissagine sach ein maget mit eyme Kinde by der sunnen in eyme Kreysse ».
Estampe extrêmement curieuse.
Au *verso,* **ornement floral** d'une composition tout à fait remarquable.
— *Voir reproduction.*

206. **Gravures sur bois du XVIe siècle.** — La Sainte Cène. — Le Christ en prière au Mont des Oliviers. — Ensemble *2 gravures sur bois,* **coloriées à l'époque.** In-8° en haut., *doublées*. Dimensions de chaque grav.: 150×100 mm.

Gravures sur bois du XVIe siècle ; épreuves *sans texte* au *verso.* On lit dans la marge du bas, *fragmentée,* ces mentions : **Weygel Formschneyder**. — **Gedruckt ...rnberg** (*Nürnberg*). La 2e planche a été déchirée et réparée.

207. **Grimoux** (Jean-Alexis). — *Le Petit Pélerin.* Portrait d'enfant, vu à mi-corps, de trois-quart dos, la tête presque de face. **Dessin original.** Non signé. *Mine de plomb, crayon gras* et légers rehauts de *craie* blanche. Sur papier *gris.* En haut. Dim.; 395×285 mm.

Remarquable dessin du réputé maître fribourgeois.
Le tableau se trouverait à la Galerie Pitti à Florence.
— *Voir reproduction.*

208. **Grundmann.** — Vue prise à **Martigny** en Valais. *Grundmann* pinx. Publié par J.-P. Lamy, à Berne, Bâle, etc. *Aquateinte* en *bleu* et *bistre,* in-fol. en larg., marges.

Vue curieuse, animée de personnages.

209. **Guys** (*Constantin*). — Calèche à deux chevaux. **Dessin original.** Non signé. *Plume,* avec *rehauts aquarellés.* En larg. Dim.: 112×160 mm.

Excellent dessin du Maître, éminemment caractéristique.

210. **Hädener** (*J.*) — **Aquarelle** *originale* [**signée**] du genre dit « *trompe l'œil* ». Elle groupe sur une feuille une *vue de* **Herisau,** une autre du « *Saentiser See* », une autre encore de **Rorschach,** une **silhouette** d'homme, un *lorgnon,* un « Almanach » fantaisiste donnant la date de 1794, etc. En larg. Dimensions : 355×503 mm.

Intéressant document d'art original.

211. **Hädener.** — Markplatz von **Herisau** *1789*. **Dessin original. Signé.** *Plume* et *lavis d'encre de Chine*. En larg. Dim.: 262×382 mm.

212. **Hädener.** — Marktplatz von **Herisau** *1790*. **Dessin original, signé** et **daté.** *Plume* et *lavis d'encre de Chine*. En larg. Dim.: 260×376 mm.

Document curieux.

213. **Hartmann** (?). — Vue de l'**Ile Saint-Pierre** au *Lac de Bienne*. **Aquarelle originale.** Non signée. En larg. Dim.: 205×323 mm. Montée *anciennement en dessin* avec filets d'encadrement tracés à la plume et filet doré.

Aquarelle originale d'une très belle facture. Elle fut attribuée à *Rieter*.

214. **Hegi.** — Vue de la nouvelle Rue et du nouvel Hôtel des Postes à **Zurich. F. Hegi** del. et sc. Gr. in-fol. en larg., en **couleurs,** toutes marges.

Splendide épreuve, d'une fraîcheur incomparable. Vue ravissante.

215. **Hegi.** — Illumination der *Münster Brücke* (in **Zurich**) bei ihrer Eröffnung den 20. August 1838. **F. Hegi** del et sc. Herausgegeben von Herrmann Trachsler in Zurich. In-fol. en larg., en **couleurs,** grandes marges.

Très belle épreuve. Vue *fort rare*, prise de nuit, avec feu d'artifice et nombreuses barques.

216. **Hegi.** — (Chute d'eau près d'**Erlenbach,** Canton de Zurich. **H. Wuest** pinx., **F. Hegi** sculp.) *Aquateinte en* **couleurs,** grand in-fol. en larg., sans marges.

Très belle épreuve. Vue fort intéressante et très recherchée.

217. **Hegi** *(F.)* — Die *Rheinbrücke* im **Medelserthal** an der Strasse über der Lucmanierberg in Bündten. [**Hess** del., **Hegi** sc.] Zu finden bey Math. Pfenninger Kupferstecher in Zurich. Grand in-fol. en larg., **aquateinte imprimée en couleurs,** sans marges.

Très belle épreuve. Vue fort rare.

218. **Hegi.** — Le Bois de **Schintznach** Canton de Berne. *Caspar* **Huber** pinxit. **F. Hegi** incidit. **Aquateinte en couleurs.** In-fol. en larg., marges.

Très rare. Très belle épreuve.

219. **Hegi.** — Maison Sailer au *Höhe-Weg* [à **Interlaken**]. **S. Birmann** del. **F. Hegi** sc. à Basle chez Birmann et fils. Pet. in-fol. en larg., en **couleurs,** ttes. marges,

Superbe épreuve, sur papier *Whatman* (1826).

220. [**Hegi.**] — (Vue de) **Falkenstein.** Canton *Solothurn*. In-fol. *ovale*, en larg., **aquateinte en couleurs,** toutes marges.

Superbe épreuve.

221. **Hegi.** — (Vue de) **Feldsperg.** Château aux environs de *Coire*. Dessiné par **Ch. Kuntz.** Gravé par *Franc*s **Hegi.** Se vend à *Zurich*, chez Math. Pfenninger graveur. In-fol. en larg., en *ovale,* **aquateinte imprimée en couleurs,** *marge grise originale.*

Très belle épreuve. Vue jolie et rare.

222. [**Hegi** sculp.] — Bey **Lugagio** im Canton **Lugano** (sic). *C. Hess* 1798. In-fol. en larg., **aquateinte en couleurs,** marges.

Superbe épreuve. — Vue estampe très artistique.

223. [**Hegi.**] — (Vue de) **Misocco.** In-fol. en larg., en *ovale,* **aquateinte imprimée en couleurs,** sans marges.

Très belle épreuve.

N° 427. — **Wisard.**
Costumes de **Lucerne.**
(Gravure en *Couleurs.*)

N° 383. — **Steinlen.**
Vigneron du Canton de **Vaud.**
(Lith. en *couleurs.*)

N° 26. — *Anonyme.*
Costume de **Saint-Gall.**
(Aquarelle originale.)

N° 225. — **Hegi.**
« *Wenthaler Mädchen.* Canton **Zurich** »
(Aquateinte en *couleurs.*)

N° 232. — **Huet - Demarteau.**
Estampe aux *trois crayons*.

N° 105. — **Boucher - Demarteau.**
Estampe aux *deux crayons*.

N° 104. — **Boucher - Demarteau.**
Estampe aux *trois crayons*.

N° 207. — **Grimoux** (*J. A.*) — Le Petit Pèlerin.
Dessin original.

N° 50. — **Aschmann.** — « Prospect der Statt **Brengarten.** »
Aquarelle originale.

N° 361. — **Schmied.** — Vue de **Lucerne.**
Gravure en *couleurs*.

224. [**Hegi.**] — Vue d'**Albisbrunn** (avec les Alpes à l'arrière-plan). *Aquateinte en* **bleu** *et bistre.* Grand in-fol. en larg., mince filet de marges. (*Rare.*)

225. **Hegi.** — *Wenthaler Maedchen.* Aus dem Canton **Zurich.** *Carl* **Kunz** del. **S. Hegi** incidit. Zu finden in *Zurich,* bey Math. *Pfeninger,* Graveur. In-fol. en haut., **aquateinte imprimée en couleurs,** marges.

Costume zurichois de toute rareté, avec *vue de la* **Meise** *et de la Limmat* au 2d plan.
Superbe épreuve.
— Voir reproduction.

226. **Hegi** (*F.*) — Costumes militaires **(Zurichois ?)** Officiers et deux fantassins ; tente à l'arrière-plan. In-4° en larg., **aquateinte en couleurs.**

Document rare.

227. **Herrliberger.** — **Tuffen.** Château avec les masures de **Freyenstein** dans le Canton de *Zurich.* **Duringer** fecit. **D. Herrliberger** Exc. cum Privil. In-fol. en larg., gravé à l'eau-forte, marges.

Très belle épreuve. Doublée.

228. **Hess** (*Ludwig*). — Paysage boisé au bord d'un cours d'eau. **Gouache originale,** *datée* (1794) vers le milieu, au bas. En larg. Dim. 274×382 mm.

229. (**Hoffmann.**) — **Costumes militaires** du *Consulat* et de l'*Empire.* Planches grand in-4° en haut., **coloris ancien,** encadrement *aquarellé,* marges.

Edition intalienne des célèbres planches de *Hoffmann.* Rares. *Très belles épreuves.*

A) **Generalissimo.**
B) **Generale.**
C) **Ajutante Generale.**
D) **Ajutante di Campo.**
E) **Ufiziale di Cavalleria** del. Reggimo. Vo gia Pollacco.
F) **Allievo della Scuola di Marte.** (Très rare).
G) **Porta Bandiera di Cavalleria.**
H) **Guardia Ussera** del Reggimto (*sic.*)
I) **Guardia Ussera** del I Reggimto.
K) **Guardia Ussera** del Reggimto (*sic.*)

230. **Huber.** — Gegen an der **Ruhr,** unweit den Ruinen des *Volmersteins,* in der Grafschaft *Mark.* Nach der Natur gezeichnet von **L. C. Huber. J. G. Huck** sculpsit. Gr. Qu. Fol., in **Farben,** mit Rand.

231. (**Hurlimann.**) — Vue d'**Heidelberg.** Grand in-fol. en larg., en **couleurs**, marges.

Superbe épreuve **avant toute lettre.** Vue belle et rare.

232. **Huet.** — Bergère assise, avec enfant, mouton et chien. N° 569. **Huet** del., **Demarteau** sculp. A *Paris* chés Demarteau Graveur... In-fol. en larg., *gravé à la manière du dessin aux* **trois crayons,** en ovale, avec filets d'encadrement à l'équarri.

Belle épreuve. Charmante estampe ; *tirage très rare,* avec la planche de *rose* formant l'encadrement.
— Voir reproduction.

233. **Huet.** — Etude pour les Demoiselles. (Jeune femme vue en pied, de profil, un caniche sous le bras ; ombrelle ouverte.) **J. B. Huet** del. **Guber** sculp. A *Paris* chez *Bonnet* rue St-Jacques... In-fol. en haut., tirée en **sanguine,** marges.

Belle épreuve, sauf quelques très légères traces de plis.

234. **(Huet.)** — Etude pour les Demoiselles. (Jeune femme en pied, de profil, lorgnette à l'œil, coiffée d'un grand chapeau.) In-fol. en haut., tirée en **sanguine,** pet. marges.

Très belle épreuve.

235. **Huet.** — Etude pour les Demoiselles. (Jeune femme en pied, assise, de face, livre à la main.) In-fol. en haut., tirée en **sanguine**, *filet* de marges.

Très belle épreuve.
Ces charmantes estampes françaises du XVIIIe siècle se font *pendant.*

236. **Huet.** — Pastorale : Jeune bergère assise, entourée de moutons, chien. **J. B. Huet** del, **J. A. L'Eveillé** sculp. 2e cahier, 4e pl. In-fol. en larg., *tiré en* **sanguine,** toutes marges.

Superbe épreuve. Charmante estampe du XVIIIe siècle.

237. **Huet.** — La Corbeille de Fruits. Dessiné par **Huet** *fils*. Gravé par **Duthé.** A *Paris* chez Tessari et Co. In-fol. en larg., *gravé au pointillé et* **imprimé en couleurs,** marges.

238. **Huet.** — La Coupe de Fruits. *Id., ibid., ibid.* In-fol. en larg., *gravé au pointillé et* **imprimé en couleurs,** marges.

Estampes décoratives. Très belles épreuves se faisant *pendant.*

239. **Iselin.** — Vue de la Ville de **Saint-Gall** et de ses environs. **Schmied** del. **Iselin** sculp. Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Vue remarquable en *très belle épreuve.*

240. **Isenring.** — Vue d'**Appenzell,** le Chef-lieu du Canton de ce même nom, avec ses voisinages montagneux. *Grande vue centrale* (prise du Bleichegut vers la Hundwylerhöhe) entourée de *12 petites vues* (dont *Weisbad, Gontenbad, Sealpsee, Wildkirchli,* etc.). Grand in-fol. en larg., en **couleurs**, marges.

Très belle épreuve.

241. **Isenring.** — Vue de la Ville de **Bâle** et de ses parties intérieures. *Grande vue centrale* (prise de la Redoute du Rhin du côté du Jura) entourée de *12 petites vues* (détails de parties de la Ville). Gr. in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Superbe épreuve.

242. **Isenring.** — Vue de **Herisau** grand bourg et des lieux les plus remarquables d'*Appenzell V. R. — Grande vue centrale* (prise de la route de *Steinegg*) entourée de *12 petites vues* (dont *Teufen, Trogen, Stoss, Gais,* etc.). Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Très belle et fraîche épreuve. Marges un peu jaunies.

243. **Isenring.** — Vue de la Ville de **Genève,** de son intérieur et de ses environs les plus intéressants. *Vue centrale* « Prise du côté de *Coligni* », entourée de *12 petites vues partielles*. Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Très belle épreuve, sauf une insignifiante cassure réparée, marge du bas.

244. **Isenring.** — Vue du Bourg de **Glarus.** Vue centrale de *Glaris,* entourée de *12 petites vues* de ce canton (*Näfels, Elm, Klönthaler See, Ennenda,* etc.). Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Très belle épreuve. Doublée.

245. **Isenring**. — Vue de la Ville et du Château de **Lenzbourg.** Vue centrale, entourée de *12 petites vues* (dont **Halwyl, Wildegg, Castelen,** etc.). Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Belle épreuve.

246. **Isenring. — St-Gallen**. Vom Rosenberg gegen den Freudenberg aufgenommen. Zeichnung Stich u. Verlag von *J. B. Isenring* in St. Gallen. Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Très belle épreuve. — Vue de grand format, intéressante, avec personnages et vaches au 1er plan. Légères restaurations, en marge seulement.

247. **Isenring**. — Vue de la Ville de **Saint-Gall** et de ses environs. *Grande vue centrale,* entourée de *12 petites vues* (St. Fiden, St. Leonard, Martinsbrücke, etc.) Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Vue importante en belle épreuve.
Petites cassures restaurées, de façon presque invisible.

248. **Isenring.** — Eisenbahnbrücke über die *Sitter* bei **St. Gallen.** Zeichnung, Stich u. Verlag von *J. B. Isenring* in St. Gallen (ca. 1865). Gr. Qu. Fol. in **Farben** mit breiten Rd.

Prachtvoller Abdruck.

249. **Isenring.** — Le camp d'exercices militaires confédérés à **Schwarzenbach** avec les Scenes les plus remarquables au mois d'août 1836. — Au *centre* **vue du camp** « Pris de l'aigle (*angle*) droite vers le *Säntis, Speer* et *Glaernisch* » entourée de **12 petites vues** *et scènes de détails.* Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Estampe militaire aussi intéressante que rare.
Belle et très fraîche épreuve, — 3 petites cassures en marge, habilement restaurées.
— *Voir reproduction.*

250. **Isenring.** — (Vue de) **Trogen** Chef-lieu du Canton d'*Appenzell* A. R., avec les vues les plus remarquables. *Grande vue centrale* de *Trogen*, entourée de *12 petites vues* (**Teufen, Heiden, Vögelisegg, Gais, Speicher,** etc.). Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Superbe épreuve. Très petite cassure, invisible, marge du haut.

251. **Isenring.** — Vue de la Ville de **Wyl** de son intérieur et de ses environs. *Grande vue centrale*, entourée de *12 petites vues* de détails. Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Superbe épreuve. Petite cassure, marge de droite, réparée.

252. **Isenring.** — Vue de la Ville de **Zug.** Vue centrale, entourée de *12 petites vues* (partie de *Zug;* puis **Buonass**, *Haschmatt* am *Egerisee, Baar,* etc.). Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Superbe épreuve, d'une admirable fraîcheur.
— *Voir reproduction.*

253. **Iuel** pinx. — **H. B. de Saussure.** *Portrait en pied,* assis sur un tertre gazonné, alpenstock en main. Quatre vers au bas (de *Bourrit*). A *Basle* chez *Chr. de Mechel.* In-fol. en haut., en **couleurs,** marges.

Superbe épreuve de ce très beau portrait.

254. **Jacquard** (*A.*) — *Trois modèles de boîtes en orfèvrerie,* grav. s. cuivre, en ovale. *XVIIe siècle.*

Ouvrages d'un graveur poitevin peu connu. — 2 modèles *(rondes d'amour)* sont découpés à l'ovale, s. m. — Le 3e *(le Jugement de Pâris)* est *signé*, et comporte en outre, en haut et en bas, 2 *frises gravées*, avec une grande finesse, sur fond noir, représentant des *danses de paysans.*

255. **Janinet.** — Ruines Romaines. Ensemble deux estampes se faisant *pendant*, petit in-fol. en haut., en *ovale*, tirées en **brun,** marges à l'équarri.

Jolies estampes du XVIIIe siècle. L'une a 2 minuscules accrocs.

256. **Jügel.** — Costume militaire : *Hussard à cheval.* Gez. von **Lieder** u. **Krüger.** Gest. von **Jügel.** *Berlin* bel L. W. Wittich. In-fol. en haut., en **couleurs,** toutes marges.

Superbe épreuve.

257. **Juillerat** (*J. H.*) — Vue du **Pont Saint-Louis** (dans le *Jura Bernois* ?) **Aquarelle originale, signée,** au bas à droite. En haut. Dim.: 308×231 mm.

Belle aquarelle, très lumineuse, et traitée avec un fini remarquable.

258. **Keller.** — Vue des Environs de **Glaris.** *H. Keller* fec. In-fol. en larg., en **couleurs,** marge grise originale.

Très belle épreuve. Jolie vue, très finement traitée.

259. **Keller.** — Darstellung der Stadt **Zurich,** gezeichnet von der Anhöhe bey *Fluntern...* 1802. *Estampe* in-fol. en larg., **aquateinte imprimée en couleurs,** accompagnée d'un feuillet de texte descriptif (en allemand) de même format.

Magnifique épreuve.
Document fort rare, surtout lorsque *complet*, c. à d. accompagné de son texte.

260. **Keller.** — Zweyte Beschiessung der Stadt **Zurich** durch die helvetischen Truppen. *Heinr.* **Keller** f. ad. Nat. **Aquateinte imprimée en couleurs,** in-fol. en larg., marges.

Superbe épreuve. Document rare et recherché.

261. **Kobell.** — Paysage boisé ; avec personnages sur un chemin creux, longeant une rivière. **Dessin original. Signé** (en haut, à droite). *Lavis de sépia.* En larg. Dim.: 205×274 mm.

Excellent dessin de ce réputé maître allemand.

262. **Koch** (*Louis*). — Scène de rassemblement de troupes françaises, après un combat (en *Suisse*). **Aquarelle originale. Signée** et **datée** (*1799*). En larg. Dim.: 255×416 mm., marges en plus, dont une partie passée en noir.

Composition militaire à nombreux personnages.
De même que les suivantes, elle est d'une facture tout à fait remarquable, et fournit une *précieuse documentation historique et militaire. Louis Koch* est un artiste originaire de Berne.
— Voir reproduction.

263. **Koch** (*Louis*). -- Bivouac de troupes françaises (Cavaliers). **Aquarelle originale. Signée** et **datée** (*1801*). En larg. Dim.: 250×390 mm., plus pet. marges passées en noir.

Aquarelle d'nne facture très spirituelle et soignée.

264. **Koch** (*Louis*). — Bataille entre Français et Autrichiens (en *Suisse*). **Aquarelle originale. Signée** et **datée** (*1802*). En larg. Dim.: 248×391 mm., plus une marge d'un centimètre passée en noir.

Très artistique composition à nombreux personnages. 2 petites taches (très restaurables.)

265. **Koch** (*Louis*). — Les Plaisirs du Campement. (*Soldats* français dansant avec de jeunes Bernoises ; musiciens ; duellistes ; groupes militaires en ripaille, etc.) **Aquarelle originale. Signée** et **datée** (*1802*). En larg. Dim.: 190×245 mm., marge en plus passée en gris.

Ravissante composition à nombreux personnages, traitée avec autant d'art que d'esprit.

266. **Koch** (*Louis*). — Bivouac de troupes russes (en *Suisse*). **Aquarelle originale, signée** *et* **datée** (*1802*). En larg. Dim.: 190×245 mm., marge en plus, passée en gris.

Pendant à la précédente et d'une même qualité.

267. **Kœnig.** — Canton **Schweitz.** Franz Föhn und seine Schwester, aus dem Muttethal. In-fol. en haut., grav. à la manière du crayon, grandes marges.

Très belle épreuve de **premier état,** c. à d. *avant* le coloris. Fait partie de la série dite des « *grands* » Koenig.

268. **Kœnig.** — Canton **Unterwalden.** Bendicht und Maria Käsli, von *Beckenried.* In-fol. en haut., en **couleurs,** marges.

Belle épreuve. Fait partie de la série dite des *grands* Koenig.

269. **Kœnig.** — Canton **Zug.** Franz Ludiger und seine Tochter, von *Buonass.* In-fol. en haut., en **couleurs,** marges.

Costumes d'homme et de femme faisant partie de la série des « grands » Koenig. *Belle épr.*, monogrammée.

270. **Kœnig.** (*F. N.*) — Costumes de **Schwitz.** (Femme et petit enfant.) Lith. de *Haller* à Berne. Grand in-4° en haut., en noir, toutes marges.

Superbe épreuve de **premier état,** c. à d. *avant* le coloriage.

271. **Kœnig.** — Costumes de **Zug.** (Femme, enfant, poule et poussins.) *Id.*, *ibid.* Grand in-4° en haut., en noir, toutes marges.

Pendant à la précédente, et dans le *même état.*

272. **Kœnig.** — « *Die Peter Insel* ». **Kœnig** *D*t. **Dessin original**, **signé.** *Plume et lavis de sépia.* En *ovale*, en larg. (Dim.: 49×67 mm.; marge à l'équarri en plus, sur pap. blanc.)

Petit dessin très fin et soigneusement exécuté. Il fut probablement le *premier essai* pour la *vignette de titre* de l'ouvrage publié par *Koenig, Lory et Lafond* sur l'*Ile St Pierre.*

273. **Kœnig** et **Lafon.** — Die **St. Peters Insel** in dem **Bieler See.** *Berne,* bey *König* und *Lafon.* **Suite complète** d'un *titre* gravé (avec **petite vignette ronde**, par **Kœnig:** Vue de la *Terrasse de l'Ile St-Pierre*, au clair de lune, avec la silhouette de *J. J. Rousseau*) et de **8 planches** pet. in-fol., dont 6 en larg. et 2 en haut., en **couleurs**, toutes marges.

Suite complète et de premier tirage dans un merveilleux état de fraîcheur : Ces planches exquises forment autant de petits *sujets de genre*, dont plusieurs intéressent **J. J. Rousseau.** Elles représentent toutes divers aspects de l'**Ile Saint-Pierre** au *Lac de Bienne.* 5 planches (dont le *titre*) sont l'œuvre de **Koenig ;** les 4 autres sont de **Lafon.**

Collection fort rare en condition aussi irréprochable.

— Voir reproduction d'une planche.

274. **Kœnig** (*F. N.*) — Costumes militaires : *Die Neunhaupt. Münzersche Corps. Laupen Corps.* **Aquarelle originale.** Non signée. En larg. Dim.: 163×187 mm.

Aquarelle qui fut reproduite par la gravure, en 1791.

275. **König.** — « *Murten-Corps.* » (Costume militaire de **Morat**, du XVe siècle.) **N. König** fecit. In-4° en haut., en **couleurs,** marges.

Superbe épreuve, de la plus grande fraîcheur.

276. **Koller.** — (Vue de) **Baden** et les Bains prise de la route de *Zourzach.* **C. Koller** del. **C. Rordorf** sc. Pet. in-fol. en larg., en **couleurs**, marge originale teintée.

Superbe épreuve.

277. **Kraus.** — Ansicht des *Max Thors* in **München.** Nach der Natur u. auf Stein gezeichnet v. *G. Kraus*. Zu finden im geogr. Depôt in München. Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** toutes marges.

278. **Kraus.** — Ansicht des neuen *Hoftheaters* in **München.** *Id., ibid.* Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** toutes marges.

Superbes épreuves, se faisant *pendant.*
Jolies vues avec nombreux personnages civils et militaires.

279. **Krause** (pinx). — Le Gouté Rustique. Gravé à l'eau-forte par **Schwab** et terminé au burin par **Halm.** A *Paris* chez Wille Graveur. In-fol. en haut., marges.

280. **Labhart.** — (Vue de) **Steckborn** (au Lac de Constance). **Aquarelle originale,** *signée* et *datée* comme suit : « *Nach den Natur gez. von* **Hermann Labhart** *1857.* » En larg. Dim.: 190×275 mm., marge en plus.

Charmante aquarelle originale, rehaussée de *gouache,* qu'anime un important groupe de personnages au 1er plan, à gauche.

281. **Labhardt.** — Combat près de **Schupfheim,** le 23 Nov. 1847. Comp. v. **H. Jenny.** Auf Stein gez. v. **Labhardt.** Herausgegeben v. C. Studer in Winterthur. In-fol. en larg., en **couleurs**, toutes marges.

Lithographie originale en très belle épreuve.

282. **Landolt.** — Bivouac de Cosaques et chasseurs Russes. (près de **Zurich**). *S. Landolt.* pinxit **J. J. Billweiler** sc. In-fol. en larg., en **couleurs**, marges.

Superbe épreuve. Document très rare.

283. **Landolt.** — Combat entre les *Avant-poste français* et les Cosaques aux environs de la *Sihl* près de **Zurich.** *S. Landolt* pinxit. **J. J. Billweiler** sc. In-fol. en larg., en **couleurs**, marges.

Très belle épreuve faisant *pendant* à la précédente, et, comme celle-ci, *fort rare.*

284. **Landolt** (?). — *Grenadier Zurichois.* Gr. in-4^{0} en haut., en **couleurs**, marges.

285. **Landolt** (?). — *Carabinier Zurichois.* Gr. in-4^{0} en haut., en **couleurs**, marges.

Documents très rares de costumes militaires Zurichois.
Exécution et état parfaits.
— Voir reproduction.

286. **Lardy.** — (d'après **Freudenberg**). La jeune famille de paysans bernois. **F. G. Lardy** sculp. A. F. In-fol. en haut., en **couleurs**, marges.

Très belle épreuve. Sujet de genre suisse charmant.

287. **Lasinio.** — La Buona Madre. *Angelo* **Volpini** inv. **Lasinio** incis. *Firenze* 1798. In-fol. en haut., *grav. au trait et à l'aquateinte* avec **coloris ancien**, marges.

Agréable sujet de genre du XVIIIe siècle.

288. **Lavatter.** — Eigentlicher Kuntz und begriffentlicher Undericht aller nohtwendigen Handtgriffen der Kriegswaffen, zu Ross u. Fuss, zu gebrauchen. Durch *Hauptmann Johann Lavatter* Bürger in **Zürich** 1654. In-fol. en haut., *grav. à l'eau-forte,* pet. marges.

Planche fort rare et curieuse. Elle servait, sous forme, de **32 détails de costumes,** *d'instruction militaire aux troupes zurichoises* d'alors, accompagnée d'un texte explicatif.
Belle épreuve.

289. **Le Beau**. — *A. Benjamin* **Franklin**, Docteur en médecine, Né à *Boston*, Capitale de la province de Massachusset en Amérique le 17 janvier 1706. *Portrait-buste* en médaillon, avec entourage allégorique orné et vers au bas. **P. Marin** del. **Le Beau** sculp. Petit in-fol. en haut., toutes marges.

Superbe épreuve. Portrait admirablement gravé.

290. **Lehmann.** — *Dessin allégorique sur* **parchemin :** Lion héraldique dressé, tenant une peau de tigre entre ses pattes de devant, sur laquelle on lit une **Dédicace manuscrite** adressée à *Peter* **Oeri** (de **Zurich**) **Aquarelle originale signée et datée.** (*1658*) En larg. Dim.: 115×160 mm.

Intéressant dessin du XVIIe siècle.
Interessantes Stammbuchblatt ; trägt folg. *Unterschrift :* « **David Lehmann** *von* **Leipzig,** *Kurschner gsellen* ».

291. **Le Veau.** — Vue du Mail d'**Utrecht**, sur la maison de *Belle Vue*. (Texte français et hollandais ; **J. Versteegs** del. *J.* **le Veau** sculp. To *Utrecht* by J. Van Schoonhoven... A *Paris*, chés le Veau. Gr. in-fol. en larg., marges.

Très belle épreuve. Vue différente des deux suivantes.

292. **Le Veau.** — Vue du *Gilbrug* hors d'**Utrecht**, sur la porte Blanche des Dames. Vue du Bout du Mail d'**Utrecht.** — Ensemble **2 vues** se faisant *pendant,* titres en français et en hollandais, **Versteegs** ad vivum del. Gravé par **J. J. Le Veau** grands in-fol. en larg., grav. au burin, marges.

Très belles épreuves. Vue admirablement gravées.

293. **Lewis.** — Marine (d'après) *W. Vandervelde*. Engraved... by *F. C. Lewis*. Published... (*London*) 1824. In-fol. en larg., *aquateinte,* marges.

294. **Linck.** — A **Mournex** (*Salève,* près *Genève*). fait par *J. Ant. Linck*. In-fol. en larg., tirée en **brun**, marges.

Jolie estampe, *rare,* en très belle épreuve.

295. **Locher.** — La *Pharmacie Rustique,* ou représentation exacte de l'intérieur de la Chambre où **Michel Schuppach...** tient ses Consultations. Dessiné d'après nature par **G. Locher** en 1774. Gravé à Basle par *Barth*. **Hübner** en 1775, à *Basle* chez Chrétien de *Méchel,* in-fol. en larg., marges.

Estampe suisse importante et recherchée.
Très belle épreuve, sauf une cassure dans la partie blanche de la marge.

296. **Locher.** — Costume de femme. **Saint-Gall.** Grand in-4° en haut., en **couleurs**, marge « sous-main » bristol blanc, portant le timbre sec de Maehly-Lamy, Edit. à Bâle.

Superbe épreuve. portant dans la gravure même, le *timbre sec* de *Locher* (L.).
Costume ravissant.

297. **Lory.** — **Lauterbrunnen.** *Costumes bernois :* Paysan assis sur un banc de bois, entre deux femmes ; berger debout devant eux. In-fol. en larg., le fond de la planche teintée en *gris*.

Beau document de costume formant *sujet de genre*. Il porte au bas, à droite, *à l'encre* la **signature** de **G. Lory** *fils*.

298. **Lory.** — Canton **St. Gallische** Legion. **G. L.** fec. In-fol. en larg., en **couleurs**, marges.

Belle épreuve, Rare et intéressant document de **costumes militaires** par **G. Lory** *père*.

299. **Lory.** — Vue de la ville d'**Arau.** Dédié à M. Jean Henri Rothpletz... d'Arau. Par... Barth. *Fehr.* Dessiné par **G. Lory** (père). Gravé par *Marquard* **Wocher.** Gr. in-fol. en larg., en **couleurs**, marges.

Très belle épreuve. Vue rare du XVIIIe siècle.

300. **Lory.** — Vue de la ville de **Berne** prise de la Promenade des Remparts. Dessiné par **G. Lory** *père*. Gravé par **J. Hurlimann.** In-fol. en larg., en **couleurs**, grandes marges.

Superbe épreuve..

301. **Lory.** — Pelerinage de *Ste-Verène* près de **Soleure.** *C. Germann* del. **G. Lory** sculp. In-fol. en haut., en **couleurs**, grandes marges.

Superbe épreuve. Vue fort rare.

302. **Lory.** — Le Concert sur l'Alpe. **G. Lory** *père* dess. **J. Lips** gravé. *Vignette en ovale,* grav. au burin, in-fol. en larg., toutes marges.

Superbe épreuve. Jolie composition.

303. **Lory.** Le Repas Champêtre. Costumes. de *Lucerne.* Dessiné par **G. Lory** fils. Gravé. par **J. Hurlimann.** Edition originale. *Zurich* chez R. Dikenmann. In-fol. en larg., *aquateinte en bleu et bistre,* toutes marges.

Superbe épreuve de **premier état.**

304. **Loutz.** — *Samuel* **Hopf** Pasteur. (*Portrait,* en pied, de profil, chapeau à la main ; dans le fond, *vue d'une église bernoise*). Dess. et gravé par *J. Jacques* **Loutz** Peintre. Se vend chez lui à *Berne.* Grand in-4⁰ en haut., en **couleurs**, marge du titre, sans marges sur les autres côtés.

Bonne épreuve. **Portrait bernois de toute rareté.**

305. **Loutz.** — Jährlicher Umzug des aüssern Stands, Loblich[n] Canton **Bern.** In-fol. en larg., **coloris ancien**, marge du cuivre.

Procession bernoise. Estampe satirique extrêmement curieuse et fort rare, où l'on voit une *caricature contre les coiffures exagérées,* un « *mutz* » et les hérauts des corporations bernoises en costumes du XVIe siècle. *Coloris très vif,* un peu naïf.
Cette estampe inspira les 2 grandes pièces parues plus tard, célèbres à si juste titre.

306. **Lüternow.** — *Héraut d'armes,* en casque et armure, lance d'une main, et s'appuyant sur un *blason armorié.* **Dessin original**, portant ce nom et cette date : « *Hans Friedrich von* **Luternow**, **1595.** » *Plume,* rehaussé *d'or* et *d'argent.* En haut. Dim.: 93×67 mm.

Intéressant petit dessin, provenant d'un ancien *album amicorum.*

307. (**Mæhly-Lami.**). — Vue de **Nyon** (avec grandes barques du Léman au 1er plan). In-8 en larg., en **couleurs**, s. m., montée sur *bristol* d'origine avec le timbre sec de *Mæhly-Lamy,* à Bâle.

Superbe épreuve. Petite vue d'une extrême finesse.

308. **Maratti** *(Carlo).* — Scène antique ; divers personnages sous un portique (dont on ne voit que le bas). **Dessin original.** *Plume.* En larg. Dim.: 149×206 mm. *Doublé ancienn[t].*

Excellent dessin ancien. Il porte au bas, à gauche, le nom de *C. Maratti.*

309. **Marine**. — *Fregate Angloise* de 36 can. et Vaisseau pour l'**Amerique.** Pet. in-fol. en larg., *grav. au bur.*, marges.

310. **Marine**. — *Fregate.* de 44 can. et Vaisseau de Ligne de 74 can. avec *Pavillon François.* Pet. in-fol. en larg., grav. au burin, marges.

Belles épreuves. Estampes du XVIIIe siècle se faisant *pendant.* Elles durent être publiées à *Amsterdam.* Les titres sont rédigés en français et en hollandais.

311. **Maurer.** — Ansicht eines Theils von **Zurich** mit seinen westlichen Umgebungen. **H. Maurer** pinxit. In-fol. en larg., en **couleurs**, marges.

Très belle épreuve.

312. **Maurer** (?). — Erstes (und Zweites) Bombardement der Stadt **Zurich...** 1802. Ensemble *2 estampes* in-fol. allongé, **traitées à la gouache**, marges.

Documents historiques extrêmement rares. Ils sont traités en *clair-obscur*, et peuvent être considérés plutôt comme des *originaux* que comme des estampes grav. en couleurs. Texte explicatif au dessous en allemand.
Superbes épreuves.

313. **Mayer-Attenhofer.** — (Vue de) **Baden** en Suisse prise sur la route vers les grands bains. Peint d'après nature par *J. Mayer-Attenhofer.* Gravé par **L. Sperli.** Chez Mayer-Attenhofer à Baden. In-fol. en larg., en **couleurs**, toutes marges.

Superbe épreuve.

314. **Mayr.** — Vu de la Ville de **Lindau** (du côté du Lac de Constance). Dessiné et gravé par **J. C. Mayr.** (Publié par *Fehr,* à St-Gall). In-fol. en larg., en **couleurs**, marges.

Superbe épreuve. Jolie vue du XVIIIe siécle.

315. **Mayr.** — Vue de la Ville de **Lindau** (du côté des montagnes). Dessiné par **J. C. Mayr.** Gravé par **Thomann.** (Publié par *Fehr,* à St-Gall). In-fol. en larg., en **couleurs**, marges.

Pendant à la précédente. Même état.

316. **Mayr.** — Vue de la Ville et des Environs de **Rheinek** au Rheinthal en Suisse du côté du Rhin. Dessiné par **J. C. Mayr.** Gravé par **H. Thomann.** (Publié par *Fehr* & C°, St-Gall). Grand in-fol. en larg., en **couleurs**, marges.

Très belle épreuve. Rare.

317. **Mayr** (*J. C.*) — Das hoch fürstliche Stift gegen der Pfalz in **St-Gallen.** Dessiné et gravé par **J. C. Mayr.** N° 24. *J. P. Fehr* et Comp. Pet. in-fol. en larg., en **couleurs**, pet. marges.

Très belle épreuve. Petite vue rare du XVIIIe siècle.

318. **Mayr.** — Vue de **Trogue** et de ses environs. Dédié à M. Jaques Zellweguer... par *Fehr* de St-Gall. Dessiné par **J. C. Mayr.** Gravé par **H. Thomann.** Grand in-fol. en larg., en **couleurs**, pet. marges.

Superbe épreuve.

319. **Mayr.** — Vue de la Fameuse Situation de **Vögelisegg** près de **Speicher.** Dédié à M. Jaques Zellweguer... par *Fehr,* de St-Gall. Dessiné par **J. C. Mayr.** Gravé par **H. Thomann.** Grand in-fol. en larg., en **couleurs**, pet. marges.

Superbe épreuve. Vue rare sur le *Lac de Constance.*

320. **Méchel.** — Vue de la Ville de **Brugg** au Canton de Berne. C'est l'une des quatre villes municipales de l'*Argew...* Publié par *Chr. de* **Méchel** et se trouve chez lui à *Basle.* Grand in-fol. en larg., en **couleurs**, toutes marges.

Superbe épreuve. Vue fort belle et rare.

321. **Meyer** (*Conrad*). — Composition héraldique ; le blason impérial surmontant deux blasons (*Zurichois ?*) supportés par des lions. Au bas, cartouche vide, entouré de chutes de fruits et de deux petits anges (allégories de la Justice et de la Vérité). **Dessin original. Signé** (au bas à droite). *Plume et lavis d'encre de Chine*. En larg. Dim. : 152×244 mm.

Dessin d'un fort beau style. Peut-être *projet de vitrail ?*.

322. **Meyer** (*C.*) — « *St-Johans Kloster 1620* » (**Stein** am Rhein). **Dessin original.** Non signé. *Plume et lavis d'encre de Chine*. En larg. Dim. : 162×509 mm.

Remarquable dessin. Monté à l'époque.

323. **Meyer** (*J. H.*) — Allégorie à l'Antique : Vases de style étrusque, devant un panneau orné de deux femmes symbolisant les arts du Dessin et de la Musique ; fond de feuillage. **Aquarelle originale**, sur trait de plume. *Signée*, au bas à gauche comme suit : « *Joh. Heinrich* **Meyer** *delin. Aprill 1793.* » En haut. Dim. : 540×360 mm.

Belle aquarelle décorative, d'un éclairage artistiquement conçu,

324. **Meyer.** — (Vue de) **Zurich** (avec l'Hôtel du Lac, et bateau à vapeur). Dessiné par **R. Meyer.** Gravé par **Ruf.** Edition originale. à *Zurich* chez l'Editeur Leuthold. In-fol. en larg., en **couleurs**, toutes marges.

Superbe épreuve.

325. **Mind** (*G.*) — Deux enfants bernois, l'un à califourchon sur une chèvre. **Dessin original.** *Plume*. En larg. Dim. 155×139 mm.

Très joli dessin, donnant une note caractéristique du talent de *Mind*. On croit pouvoir distinguer, au crayon, au bas à droite, ses initiales : *G. M.*

326. (**Mind.**) — Chats jouant et pourchassant des souris. In-fol. en larg., *aquateinte*, marges.

Belle épreuve **avant toute lettre.**

327. (**Mind.**) — Etudes de Chats. **Dessin**, *à la mine de plomb*. Non signé. En haut. Dimensions de la feuille : 355×250 mm.

Dessin très soigneusement exécuté. Il paraît toutefois être plutôt *d'après* Mind, que par lui-même.

328. **Moreau** (*le Jeune*). — Vue du petit lac, à *Versailles*. In-fol. en larg., grav. au burin, marges.

Très belle épreuve **avant la lettre.**

329. **Moritz.** — Costume d'Homme. **Fribourg.** *Moritz* pinx. **Volmar** del. In-4° en **couleurs**, marges.

Belle épreuve. Légères taches jaunes, facilement lavables.

330. (**Moritz.**) — Costume de Femme. **Glaris.** In-8° en haut., en **couleurs.**

Très belle épreuve. Rognée.

331. **Mullener** (*C.*) — « Vue du **Mont-Blanc** depuis les Bois des *Molieres*. » **Aquarelle originale signée**, au bas à gauche. En larg. Dim. : 226×365 mm., plus grande marge avec filets d'encadrement à la plume et aquarellés.

Délicieuse aquarelle du XVIIIe siècle, qu'animent quelques personnages au premier plan.

332. **Mullener.** — Soldats en retraite (ou les éclopés). **Aquarelle originale,** sur *trait de plume*. Non signée. En larg. Dim. : 271×412 mm.

Très intéressante aquarelle, remarquable comme *document militaire*. Elle doit représenter, avec un sens satyrique indéniable, des *soldats français*, en *Suisse*, en 1798 ou 1799. Quelques légères rousseurs.

333. **Mussard.** — Livre de **Divers Ornements d'orfèvrerie** fait par *Jean Mussard* Orfèvre, 1673. Avec privilège. **J. L. Durant** *sculps.* [Genève]. **Suite complète,** *d'un titre et* **6 planches,** grav. à l'eau-forte, pet. in-8°, marges. Montées sur bristol.

Superbes épreuves. Suite rare, très remarquablement exécutée.

334. **Ornements d'Orfèvrerie.** — Deux *modèles,* partiels, pour coupes, ornés d'entrelacs, rinceaux et petits amours. *Gravure au marteau.* **XVIe siècle.**

Bonnes épreuves. Intéressants documents.

335. **Peyer** (*de Schaffhouse*). — Chevalier casqué, en armure et vêtu à ses armes, fanion en main, un genou en terre, portant son **écusson armorié.** — **Dessin original.** *Plume et aquarelle,* rehaussé **d'or.** En haut. Dim.: 149×91 mm.

Très fin dessin héraldique. Extrait d'un *Album Amicorum.* — La feuille est couverte d'inscription en latin se terminant par la date de *1613,* et le nom de « *Conradus* **Peyer**, *Schaffhus.* ».

336. **Pfenninger.** — Vue de la Ville de **Baden.** Dessiné et gravé par *M. Pfenninger.* In-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Magnifique épreuve. Fort jolie et rare vue du XVIIIe siècle, avec *important groupe de personnages.*

337. **Pfeninger.** — **Bechburg,** Canton *Solothurn.* **C. K.** (Kuntz) *f.* à *Zurich* chez *Math.* **Pfeninger** Kupferstecher. In-fol. en larg., *grav. à l'aquateinte* et *légèrement en* **couleurs,** en *ovale,* toutes marges.

Superbe *épreuve d'état,* avec filet d'encadement, ornés aux angles, tracés en *rouge.*

338. **Pfeninger.** — **Blauenstein.** Canton *Solothurn.* **Aquateinte impr. en couleurs,** In-fol. en larg., en *ovale,* grandes marges à l'équarri.

Magnifique épreuve. Vue fort rare, très probablement gravée par *Hegi.*

339. **Pfeninger.** — Passage et ouverture du **Hauenstein**, Canton de *Soleure.* Dédié à M. le Conseiller *Gessner,* Auteur des Idylles. Dessiné ap. Nat. par *Math.* **Pfeninger** Graveur à *Zurich.* In-fol. en haut., en **couleurs,** marges.

Superbe épreuve. Vue très recherchée.

340. **Pfenninger.** — Vue de **Ragaz** dans le Baillage de *Sargans* aux Environs de *Pfeffers.* Se vend à *Zurich* chez M. Pfenninger, Graveur. Grand in-fol. large, en **couleurs** marge originale teintée en gris.

Très belle épreuve, sauf pet. piqûres de vers, en marge seulement.
Vue extrêmement rare.

341. **Pillement.** — Fleurs Idéalle [*sic*] inventée et dessinée par *Jean Pillement,* Premier peintre du Roy de Pologne et Gravée par *Edouard* **Gautier Dagoty.** Se vend à *Paris* chez Levier, Marchand d'Estampes... 1770. *Titre* et *une planche,* pet. in-fol. en haut., *grav. et imp. en* **couleurs**, marges.

Superbes épreuves.

342. [**Pillement.**] — *Modèles de fleurs :* au centre, branches de roses ou d'œillets, avec 4 fleurettes aux angles de chaque planche. — *Ensemble* **3 planches**, grav. au burin, **coloris ancien**, toutes marges.

Très belles épreuves. Chaque planche porte, grav. à la pointe, une mention (*signature* ? indéchiffrable.

343. **Pillement.** — Recueil de nouvelles fleurs de goût. Pour la Manufacture des *Etoffes de Perse*. Inventées et dessinées par *Jean Pillement*. Ce vend à *Paris* chez Le Viez, s. d. (vers 1765). *Titre*. In-fol. en haut., **coloris ancien**, toutes marges.

Très belle épreuve. Document peu commun.

344. **Reinermann.** — (Vue de) **St-Jacques**, près de **Bâle.** Dessiné par *F. Reinermann*. Pet. in-fol. en larg., en **couleurs**, marges.

Très belle épreuve.

345. **Reinhard.** — Costumes Suisses. Grand in-4° en haut., en **couleurs.**

Très belles épreuves de *premier tirage*, d'une *admirable fraîcheur de coloris*, avec marges blanches, sauf indications contraires.

A) Costumes du **Frickthal.**

B) Costumes du Canton de **Glarus.**

C) Costumes des Environs de **Saint-Gall.** Sans marges.

« Se vend à *Bâle* chez P. Birmann. Peint par **Reinhard,** dessiné par **Hegy** ». (Etiquette grise collée sur le bristol.

D) Costumes du Canton de **Schwytz.**

E) Costumes du Canton de **Thurgovie.**

F) Costumes du Canton de **Zoug**. (Un homme et 2 femmes, debout, bras dessus bras dessous).

G) Costumes de **Zug.** (Homme et femme assis, sous un arbre). Sans marges.

H) Costumes du Canton de **Zurich.** (Vendangeurs).

346. **Rembrandt.** — An Armorist aged. *Rembrandt* pinxit. [**Earlom** sculp.] In-fol. en haut., **manière noire** (*Mezzotint*), toutes marges.

Superbe épreuve.

347. **Rieter.** — *Paysage boisé avec chaumière*. Au premier plan à droite jeune femme et deux fillettes juchées sur un cheval que conduit un garçonnet par la bride. Cours d'eau à l'arrière-plan. **Aquarelle originale**, *sur trait de plume*. Non signée. En larg. Dim.: 355×475 mm.

Fort artistique aquarelle exécutée vers 1795.

348. **Rieter.** — « Cascade du **Giessbach**, sur le lac de *Brienz*. P. H. Rieter » [mention manuscrite, au bas, à droite]. Grand in-fol. en larg., en **couleurs**, marges.

Superbe et très fraîche épreuve **avant la lettre.** Outre le *titre* (ci-dessus) écrit par l'Artiste elle est **signée et datée** (*1802*) au bas, à gauche.

349. **Rieter.** — Cime de la **Jungfrau** vüe prés d'**Unterseewen**, peint d'après nature et gravé par **H. Rieter** avec privilege. In-fol. en haut., en **couleurs**, marges.

Très belle épreuve. Cette vue est peut-être la plus belle qui ait jamais été exécutée de la Jungfrau.

350. — **La même vue.** In-fol. en haut., en noir, marges.

Magnifique épreuve de **premier état,** c. à dire. *avant* le coloris. **Très rare ainsi.**

351. **Rieter.** — Vue de **Lachen** au Lac de Zurich. In-fol. en larg., en *noir*, toutes marges.

Magnifique épreuve de tout **premier état,** c.-à d. *avant* le coloris. **Très rare.**

352. **Ringgli** *Gottfried*. — Sainte Famille. Etable et bergers au 2e plan. **Dessin original**. **Monogrammé** *et* **daté.** *(1616). Plume et lavis de sépia.* En haut., Dim.: 176×142 mm. Cintré vers le haut.

Dessin d'une fort belle exécution.

N° 66. — **(Bachmann).**
Gardes françaises. *XVIIIe siècle.*
(Aquarelle originale.)

N° 285. — **(Landolt).**
Carabinier zurichois
(Gravure en *couleurs.*)

N° 33. — **Anonyme.** — *Helvetische Legion 1799.*
(Aquarelle originale).

N° 262. — **Koch** (*Louis*). — Scène de Rassemblement. (*Troupes françaises.*)
(Aquarelle originale.)

N° 86. — **(Bleuler).** — Le Général **Masséna** à *Zurich.*
(Gouache originale.)

N° 63. — **Aschmann.** — « Perspectivische Vorstellung bei **Wallisellen.** »
(Gravure en *couleurs.*)

N° 371. — **Sperli** *(J. J.)* — **« Zürcherische Cantonal Militair. »**
(Gravure en *couleurs.*)

Vue du Lac et de la Ville de Neuchatel

Peint d'après nature par [illegible] Imprimé [illegible] de Mr. [illegible]

N° 377. — **Sprünglin.** — Vue de **Neuchâtel.**
(Gravure en *couleurs*.)

ROUSSEAU CARESSANT LES ENFANS DES VIGNERONS.

N° 273. — **Kœnig.** — (L'Ile **St-Pierre** au Lac de *Bienne*.)
(Gravure en *couleurs*.)

353. **Rohr.** — Paysanne du Canton de **St-Gall.** *G. Rohr.* del. In-4°, en **couleurs,** marges.

Magnifique épreuve. Jolie pièce de costume.

354. **Rordorf** *del. et sc.* — Vue de **Zurich** prise du *Lindenhof.* Pet. in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Superbe épreuve. Vue charmante.

355. **Rousseau.** — **Napoléon** Ier et *Josephine* Empereur (et Impératrice) des Français et Roi (Reine d'Italie. Portraits-buste. Dessiné par **Rousseau.** Terminé par *Gabriel.* A *Paris* chez Joubert. In-fol. en haut., grav. au pointillé et *impr. en* **couleurs,** marge du cuivre.

Très belle épreuve.

356. **Ruff.** — Hôtel *Baur* vis-à-vis l'hôtel des Postes, (à **Zurich**). Dessiné et gravé par **Ruff.** Edition original. A *Zurich* chez l'Editeur H. F. Leuthold. In-fol. en larg., en **couleurs,** toutes marges.

Splendide épreuve.
Vue rare, reproduisant un aspect primitif du « *Savoy Hôtel* » (Baur en Ville) actuel.

357. **Salathé.** — Vue des Montagnes de *Raticon* prise au dessous du Château de **Sargans.** Dessiné par **Schmidt.** Gravé par **Salathé.** Publié par L. Bleuler à Schaffhouse. In-fol. en **couleurs,** marges.

Très belle épreuve.

358. **Schellenberg.** — La visite à l'Hermite (*3 personnages*). Au 2e plan, paysage montagneux, au bord d'un lac. **Dessin original. Signé.** (En bas à gauche). *Plume et lavis d'encre de Chine.* En haut. Dim.: 152×124 mm., marge en plus.

Fort joli dessin du XVIIIe siècle.
Il porte au haut la légende « *Tranquilla quilibet Gubernator est* ». Il fut probablement destiné à l'illustration d'un livre.

359. [**Schellenberg.**]. — Sujets d'illustrations pour un ouvrage : **Six dessins originaux.** Non signés. *Plume.* En haut. (Dimensions moyennes de chaque dessin : 140×110 mm.)

Cinq sujets enfantins ; le 6e montre un hussard menaçant un prêtre et une jeune femme, assis côte à côte sur un tronc d'arbre.

360. **Scheuchzer** (*Joh.*) — Le Festin du Diable. **Aquarelle originale, signée** *et* **datée** (1807). En larg. Dim.: 244×355 mm., grande marge en plus.

Caricature anti-révolutionnaire et gastronomico-satirique extrêmement curieuse : Le personnage principal, un grand diable noir assis. coiffé du bonnet phrygien rouge, faisant rôtir un *coq* (gaulois ?) coiffé de même, au bout de sa fourche.

361. **Schmid.** — Vue de la ville de **Lucerne** prise derrière la cathédrale. Dessiné d'après nature par **A. Schmid**, à *Lucerne* chez Xav. Meyer. Grand in-fol. en larg., **couleurs,** marges.

Vue magnifique en épreuve superbe.
— Voir reproduction.

362. **Schmied.** — Vue de **Rorschach**, Canton *St-Gall,* prise du côté du Sud. Dessinée par **Aug. Schmied.** Gravée par *G. Ch.* **Oberkogler.** Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Vue fort rare, exécutée à la fin du *XVIIIe siècle.*
Belle épreuve, sauf quelques rousseurs.

363. **Schmuzer.** — Le Gouté Flamand. *G. Van* **Tilborgh** P. **J. Schmuzer** sculp. A *Paris* chez Wille. In-fol. en haut., marges.

364. **Schönfeld.** — *Zürcherisches Cantonal militair*. [Trompeter ; Lieutenant ; Dragoner ; Oberst.] Lith. v. *F. Schönfeld* in *Winterthur*. Lith. in-fol. en larg., en **couleurs**. (*Rare*.)

365. **Schönfeld.** — *Zürcherisches Cantonal Militär*. [Ingenieur ; Scharfschützen-Offizier ; Pontonier ; Sappeur, etc.] Liih. v. *F. Schönfeld* in *Winterthur*. Lith. in-fol. en larg., en **couleurs**. (*Rare*.)

366. **Siebel.** — Paysage boisé, avec calèche au premier plan ; ruines sur la gauche. **Aquarelle originale. Signée** (au verso). En larg. Dim.: 385×512 mm., plus marge passée en noir. *Doublée à l'époque sur papier fort*.

Intéressante aquarelle, exécutée vers 1785.
Elle doit représenter un site des environs de **Bâle,** ou peut-être est-il pris en **Alsace.**

367. **Silhouette.** — *Portrait de femme,* en pied, de profil à droite, grand chapeau avec voilette de dentelle ; appuyée sur une ombrelle à long manche. **Silhouette originale,** en noir sur blanc, **signée: Mernig** *d*. En haut. Dim. de la feuille : 226×325 mm.

Très jolie silhouette originale du XVIIIe siècle.

368. **Silhouettes.** — *7 silhouettes* (portraits en buste de femmes et d'enfants) découpées en noir, disposées dans un *ovale* en larg., détouré, avec *encadrement de style Louis XVI, gravé,* portant au bas cette mention : « Si vendono in *Vienna* presso *Artaria* Compagni. » In-fol. en larg., marge du cuivre à l'équarri.

Silhouettes du XVIIIe siècle, habilement exécutées.

369. **Silhouettes.** — *17 silhouettes* en noir (Portraits d'hommes en buste) disposées en ovale, autour d'un trophée composé d'un Bicorne, et d'une épée enguirlandée de roses, *peints à l'aquarelle*. En larg. Dim. de la feuille : 278×325 mm.

Silhouettes originales du XVIIIe siècle, admirablement exécutées. — Famille de *Schulthess*.
— *Voir reproduction*.

370. **Sold.** — *Costumes militaires*. Ensemble *2 estampes* in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Curieux et rares documents militaires, donnant *9* et *10* costumes divers, *allemands* et *russes*, sur chaque feuille.
Publiés à Augsbourg au XVIIIe siècle.

371. **Sperli.** — *Zürcherische Cantonal-Militair*. Gezeichnet und herausgegeben von **J. Sperli** Vater und Sohn. Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Splendide épreuve de premier tirage, et d'une incomparable fraîcheur de coloris.
Cette estampe *fort rare* est peut-être le *document capital* qui existe concernant les **costumes militaires zurichois**. — A l'arrière-plan, on voit la façade l'*Hôtel Baur en Ville* (Savoy Hôtel).
— *Voir reproduction*.

372. **Sperli**. — *Zurcherisches Cantonal-Militair*. Gezeichnet und geätzt von **I. I. Sperli.** Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Superbe estampe militaire zurichoise.

373. **Sperli.** — *Zürcherisches Cantonal Militair*. Gezeichnet und geätzt von **I. I. Sperli**. Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Document zurichois et de costumes militaires, aussi important que recherché.
Epreuve doublée ; 2 cassures insignifiantes, habilement restaurées.

374. **Sprunglin**. — Vue du **Battenberg**, de **Leissiguen**, du Lac de Thoune et de Brientz avec ses hautes Alpes. Côté du Levant. Dessiné d'après Nature par **N. Sprunglin**, Architecte de LL. EE. de Berne. Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** pet. marges.

Très belle épreuve.

375. **Sprunglin**. — Vue de la Vallée et des Glaciers du **Grindelwald** dans le Canton de Berne. Dessiné d'après Nature par **N. Sprunglin**, Architecte de LL. EE. de Berne. A *Berne* chez J. Burgy. Grand in-fol. en larg., en **couleurs**, marges.

Superbe épreuve. L'une des plus belles et plus rares vues de ce site célèbre..

376. **Sprünglin**. — Vue de la Ville de **Lausanne** et des Environs du Lac de Genève du Côté du Nord. Dessiné d'après Nature par **N. Sprünglin**, Architecte de LL. EE. de Berne. Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Très belle épreuve, à part quelques épidermures presqu'imperceptibles, dans le ciel.

377. **Sprünglin**. — Vue de la Ville de **Neuchâtel**. Dessiné d'après Nature par *N. Sprünglin,* Architecte de LL. EE. Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Très belle épreuve. Vue fort belle et rare.
— Voir reproduction.

378. **Sprünglin**. — Vue de **Neuville** [*sic*] et des Environs du Lac de *Bienne*, avec les Lointins des Alpes... (*sic.*) Dessiné d'après Nature par *N. Sprünglin,* Architecte de LL. EE. de Berne. Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** pet. marges.

Belle épreuve de cette vue aussi belle que rare et recherchée. — Les marges légèrement maculées.

379. **Sprunglin**. — Vue de la *Chute du* **Staubbach** et de la Vallée de *Lauterbrunnen* dans le Canton de Berne. Dessiné d'après Nature par **N. Sprunglin**, Architecte de LL. EE. de Berne. A *Berne* chez J. Burgy. Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Belle épreuve. Rare.

380. **Sprunglin**. — Vue du Château de **Wimmis** du Côté du Couchant. Dessiné d'après Nature par **N. Sprünglin**. Architecte de LL. EE. de Berne. In-fol. en larg., en **couleurs,** pet. marge du titre, coupée aux angles.

Belle épreuve. Vue du XVIIIe siècle très recherchée.

381. [**Stähli**]. — Vue d'**Unterseen** et d'**Interlaken** im Verlag von J. L. Schimper in *Bern*. Grand in-fol. en larg., en *noir*, marges.

Très belle épreuve de **premier état,** c. à d. *avant le coloris et* **avant la lettre.** Vue fort rare qui fut attribuée à *Aberli* et à *Rieter*.

382. **Steingrübel**. — Vue de la Ville de **Coire** en Suisse. *J. S. Steingrübel* sculp. Chez Tessari et Co à Augsbourg. Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Superbe épreuve. Fort jolie vue.

383. **Steinlen**. — Vigneron du Canton de **Vaud**. In-4° en haut., lith. orig., en **couleurs,** marges.

Très belle épreuve. — **Costume vaudois excessivement rare.** Fut attribué jadis à Kœnig.
— Voir reproduction.

384. **Suter**. — Vue de **Rapperswyl**. [*Suter* del. *Hausheer* sc.] In-fol. en larg., en **couleurs,** sans marges.

Jolie vue. Petite cassure vers le haut. à droite.

385. **Teniers**. — La Conversation. **D. Teniers** pinxit. **A. Laurent** sculp. Se vend à *Paris* chez Remy peintre. In-fol. en larg., pet. marges.

Très belle épreuve.

386. **Teniers**. — L'Hiver. **D. Teniers** pinxit. **A. Laurent** sculp. Se vend à *Paris* chez Remy peintre. In-fol. en larg., marges.

Très belle épreuve.

387. **Téniers.** — Le Combat sans danger (Joueurs de cartes). **D. Teniers** pinx. *Jac. Ph.* **Le Bas** direc. A *Amsterdam* chez M. Fouquet. A *Paris* chez Le Bas. Grand in-fol. en larg., grav. au burin, marges.

388. **Téniers.** — Le Trictrac. **D. Teniers** pinx. *J. Ph.* **Le Bas** direc. A *Paris* chez Le Bas... et à *Amsterdam* chez Fouquet. Grand in-fol. en larg., grav. au bur., marges.

Estampes décoratives se faisant *pendant*. Belles épreuves.

389. **Thomann.** — (Vue de) **Panten-Brugg.** Passage sur le Linth, Canton *Glarus*. Dessiné ap. Nature et Gravé par **H. Thomann.** Se trouve chez Con. Freytag au Riesbach. In-fol. en haut., **aquateinte en couleurs,** pet. marges.

Superbe épreuve. Belle estampe suisse.

390. **Thomann.** — **Sand-Alp.** Contre le Glacier du Spitz-Alp. Canton *Glarus*. Dessiné d'après Nat. et gravé par *H. Thomann*. Se trouve chez Con. Freytag au Riesbach près de Zurich. Grand in-fol. en larg., en **couleurs,** pet. marges.

Superbe vue alpestre. Très lég. mouill.

391. **Thomann**. — **Wildkirch** ou la Chapelle dédiée à St-Michel, Canton d'*Appenzell*. **H. Thomann** fecit. In-fol. en larg., en **couleurs,** grandes marges.

392. **Thomann**. — Hermitage près de **Wildkirch.** Canton d'*Appenzell*. **H. Thomann** fecit. Se vend chez l'Auteur. In-fol. en larg., en **couleurs,** grandes marges.

Superbes épreuves. Ces deux charmantes vues se font *pendant*, et on les trouve fort rarement réunies.

393. **Tiepolo**. — *Via Crucis*. [La Passion de N. S. J. C.] **Domenico Tiepolo** inventò, piuse, ed incise. Anno 1759 in *Venezia*. **Suite complète,** d'une fig. formant *titre*, et de **14 planches** grav. à l'eau-forte. In-fol. en haut., marges.

Suite recherchée composée de *magnifiques épreuves*.
— *Voir reproduction d'une planche.*

394. **Tobler.** — Der Platz auf **Gais** im Canton Appenzell. « Von Michæl Tobler gezeichnet und gemalt. Liebhaber der Mahlerey Kunst » (*sic*). **Gouache originale signée,** en larg., montée à l'époque sur papier fort teinté en gris.

Grande gouache d'un remarquable coloris. (610×385 mm.), avec curieux groupes de personnages, exécutée vers 1800.

395. **Tobler** (?) — Commandant de Bataillon à cheval. **Hérisau. Aquarelle originale** non signée. En haut. Dim.: 365×312 mm., marge en plus, teintée en gris foncé.

Très beau et artistique document de *costume militaire*.

396. **Tobler**. — *Costume militaire :* Porte-étendard à cheval ; portant le fanion d'**Appenzell. Aquarelle originale**. Non signée. En haut. Dim.: 252×330 mm., plus pet. marges.

Très beau document de la fin du XVIIIe siècle. *Lég. mouillures.*

397. **Tobler**. — *Garde Nationale Zurichoise* (3 personnages : officier et 2 soldats). **Aquarelle originale. Signée,** au bas, à droite, en marge, comme suit : « *Gezeichnet und gemalt von* **M. Tobler** *Liebhaber der Malerey*. » En haut. Dim.: 391×258 mm., filet de marge en plus.

Superbe document original de *costumes militaires,* exécuté vers 1800.

398. **Uster**. — « Le *Falcherenbach* dans la Vallée de **Meiringen**. Dessiné et peint d'après nature par *Jean Henri Uster,* à Feuerthalen près de Schaffhouse. » **Gouache originale,** très grand in-fol. en larg., marge originale teintée en vert.

Vue prise au soleil couchant, avec des tonalités très chaudes. Au premier et second plan, *couple de paysans* et *troupeau de vaches, chèvres, moutons*, artistiquement groupés.

399. **Vernet**. — Première vue (et seconde vue) du Levant. **J. Vernet** pinx. **Aliamet** sculp. A *Paris* chés l'Auteur. Ensemble deux vues se faisant *pendant,* in-fol. en larg., marges.

Estampes décoratives en très belles épreuves.

400. **Vianelly**. — Il Largo del Castello. *A. Vianelly* dis. *F. Witting* inc. In-fol. en larg., en **brun,** toutes marges.

401. **Villeneuve.** — Vues lithogr. par G. Engelmann (1830). In-fol., sur *Chine monté,* marges.

A) Chute de la Rivière de *St-Beat*. Cant. de Berne. En larg. (*Mouill.*)
B) Sentier taillé dans le roc. Vallée d'*Oberhasli*. Cant. de Berne. En haut.

402. **Vogel**. — (Intérieur d'un chalet de paysans dans l'**Appenzell**.) *Ludw. Vogel* pinx. Lith. de Brodtmann. In-fol. en larg., pet. marges (celle du titre rognée).

Scène de genre, intéressante pour les détails d'intérieur. — *Epreuve sur Chine.*

403. **Vogel**. — Habitants du Lac de **Wallenstadt**. *Ludw. Vogel* pinx. Lith. de Brodtmann. In-fol. en larg., marges.

Très belle épreuve. Joli sujet, *pendant* du précédent.

404. **Volmar.** — Costumes d'homme et de femme. **Glaris. G. Volmar** del. Grand in-4° en haut., en **couleurs,** toutes marges.

Superbe épreuve. Rare en aussi belle condition.

405. **Volz**. — Königlich *Bairische* Garde Curassier. **J. Volz** del. **W. Nilson** sc. Augsburg bei Herzberg. Hoch. fol., in **Farben,** mit vollem Rd.

406. **Volz.** — König. *Baier*'sche Husaren. *Joh.* **Volz** del. Augsburg. Hoch. fol., in Farben, mit vollem Rand.

Sehr schœne Abdrücke.

407. **Wäber**. — Allégorie de la Foi, de l'Espérance et de l'Amour (quatre personnages ; avec *vers en allemand* au haut). **Dessin original**, portant, au-dessous du sujet, la *mention manuscrite* (**Signature ?**) à l'encre : **Hans Wäber 1631.** *Plume et lavis d'encre de Chine*. En haut. Dim.: 205×162 mm.

Excellent dessin du XVIIe siècle.
Au-dessous du premier nom, on lit, celui-ci, à l'encre également, mais d'une *autre écriture :* « **Heinrich Pfaust 1668.** »

408. **Wagenbauer.** — « Der Schlossgarten zu *Haag* » (Handschriftl. Anmerkung auf d. Rückseite). **Original-Aquarell**. Nicht bezeichnet. Qu. Fol. (215×345 mm.)

Mondlandschaft, fein ausgeführt.

409. **Washington** (Le Général). — Commandant en chef des Armées Américaines. *Portrait-buste,* en médaillon ovale, surmontant une scène grav. en bas-relief : « *Journée mémorable* du 19 Oct. 1781 à *York* en *Virginie*. » Gravé d'après le tableau de *N. Piehle*, peint à Philadelphie en 1783. In-fol. en haut., marges.

410. **Washington.** — Petit *portrait-buste,* profil à droite. Pet. in-8° en larg. (*XVIIIe siècle.*)

411. **Washington.** — Portrait à mi-corps, en bicorne, épée à la main. « *George Washington Esq. Americanischer Generalisssimus.* » En médaillon. In-8° en haut., pet. marges à l'équarri.

Curieux et rare portrait exécuté au XVIIIe siècle.

412. **Weber** (*Friedrich*). — « Verehrungsvoll bezeugtém ihrem Durchlauchtigsten durch diese feyerliche Scene ihre Liebe seine muthvollen Kriegen den 5ten October 1804. » *Friedr.* **Weber** *fec.* **Aquatinta in Farben**. Qu. gr. fol. mit Titelrand, aber ohne Seitenrd.

Seltnes militärich-historisches **Münchnerblatt**. — Guter Abdruck.

413. **Weber**. — Ansicht der Marktgasse des Fleckens **Langenthal**. Nach d. Nat. gez. u. *Lith.* v. *J. Weber*. Grand in-fol. en larg. en **couleurs,** marges.

Belle épreuve de cette vue *fort rare*.

414. (**Weber**.) — Vue de **Sils** bei *Tusis* in der Schweitz. In-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Très belle épreuve. Vue anonyme, *rare*.

415. **Weiss**. — **Moosberg,** vor der Errichtung des *Heinrich-Bades*. — Fernsicht unter den Bogen im **Heinrichs-Bad** (bei *Herisau*). — Ensemble **2 vues** se faisant *pendant*, **J Weiss** del. et sculp., in-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Superbe épreuves. Vues curieuses et peu communes.

416. **Wetzel**. — Vue d'**Interlachen**. Dessiné d'après nature par **J. J. Wetzel**. Gravé par **F. Hegi**. Publié par Leuthold à Zurich. In-fol. en larg., en **couleurs,** toutes marges.

Superbe épreuve.

417. **Wetzel**. — (Vue de) **Lindau**. Dessiné d'après nature par **J. J. Wetzel**. Gravé par *J.* **Suter**. Publié par Orell Fuessli et Comp. à *Zurich*. In-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Très belle épreuve.

418. **Wetzel**. — Vue de **Lausanne**. Dessiné par **Wezel**. Gravé par **Weber**. In-fol. en larg., en **couleurs,** toutes marges.

419. **Wetzel**. — Vue de **Montreux** vers le Château de Chillon. Dessiné par **Wezel**. Gravé par **Weber**. In-fol. en larg., en **couleurs,** toutes marges.

420. **Wetzel**. — Vue de **Vevey,** au bord du Lac de Genève. Dessiné par **Wezel**. Gravé par **Weber**. In-fol. en larg., en **couleurs,** toutes marges.

Ces *3 vues* se font *pendant*. Elles différent des séries de Wetzel publ. par Orell. Fussli ; elles sont d'un format plus petit et portent chacune les mentions : « *Edition originale*. — A Zurich chez l'Editeur A. F. Leuthold ». *Magnifiques epreuves*.

421. **Wetzel.** — Le Château de **Thoun**. Dessiné d'après nature par **J. J. Wetzel**. Gravé par **F. Hegi.** Publié par Leuthold à Zurich. In-fol. en larg., en **couleurs**, toutes marges.

Très belle épreuve. Marges jaunies.

422. **Wetzel**. — Vue de **Zoug** vers le *Rigi*. Dessiné d'après nature par **J. Wetzel**. Gravé par **F. Hegi**. Publié par Leuthold à Zurich. In-fol. en larg., en **couleurs,** toutes marges.

Superbe épreuve.

423. **Widmer** (*J.*) — **Costumes militaires suisses**. Lithogr. originales à nombreux personnages (publiées par *Grimminger* à *Zurich*). In-fol. en larg., en **couleurs,** marges « sous-main » originales, légendées, en papier gris-verdâtre.

Très belle épreuve. Série rare et intéressante publ. vers 1830.
A) **Etat-Major fédérale** (sic).
B) **Carabiniers.** — *Scharfschützen.*
C) **Cavalerie. Chasseurs.** Officier d'**Artillerie.** etc.
D) **Infanterie.** [à la chambrée].

424. **Wilson**. — Portrait de jeune garçon. A mi-corps, de face, dans un médaillon ovale, avec draperie à gauche. *Frances* **Cotes** pinxit. **J. Wilson** fecit. *London* Printed for Rob. Sayer... 1770. Gr. in-fol. en haut., en **manière noire** (*Mezzotint*) grandes marges.

Délicieux portrait d'enfant en *superbe épreuve*.

425. **Winterlin**. — Vue de **Fribourg.** *Winterlin* del., **Vogel** sc. Pet. in-fol. en larg., en **couleurs,** ttes. marges.

Très belle épreuve.

426. **Winterlin** (?). — Vue panoramique de **Rapperschwyl** et du *lac de Zurich*. In-fol. allongé, en **couleurs**, filet de mages.

Très belle épreuve de cette vue rare.

427. **Wisard**. — (Costumes d'homme et de femme.) **Lucerne** du côté de *St-Urbin* se trouve chez *Wisard* à *Berne*. Gr. in-4 en haut., en **couleurs**, toutes marges.

Superbe épreuve. Costume fort beau et rare.
— *Voir reproduction.*

428. **Wocher** (*Th.*) — Groupe de paysans. **Dessin original. signé** et **daté** (*1786*) Lavis *d'encre de Chine*. En haut. Dim.: 226×181 mm. Monté à l'époque avec encadrement aquarellé « à la glomy ».

429. **Wocher.** — Modèle de *reliure romantique,* très ornée: Encadrements à rinceaux, mascarons et cariatides ; allégories féminines de la Peinture et de l'Architecture au centre ; dos orné avec le titre : « *Pariser Museum* ». **Dessin original**. *Plume*. **Signé,** au bas, côté gauche : **M. Wocher** *inv. 1815*. En larg. Dim.: 200×276 mm.

Dessin très soigneusement exécuté.

430. **Wocher**. — Voyage de *M. de* **Saussure** à la Cime du **Mont-Blanc** au mois d'Août 1787. Première (et seconde) planche. Publiée par *Chr. de Mechel* en 1790 et se trouve chez lui à Basle. — Ensemble *2 estampes* se faisant *pendant*, grands in-fol. en larg., en **couleurs,** marges des titres seules.

Très belles épreuves de **premier tirage.**
Ces deux documents sont considérés comme les plus importantes gravures concernant l'Alpinisme.

431. **Wocher**. — *Les Caresses du* **Gougisberg**. In-fol. en haut., en *ovale,* en **couleurs,** avec encadrement et nœud Louis XVI gravés, *toutes marges*.

Scène de genre du XVIIIe siècle fort rare : Elle représente un paysan tenant son amie par le menton, tous deux vus en buste.
Superbe épreuve.

432. **Wocher**. — Bildnis des bekanten Schottenseps. Auf **Geis,** im Canton **Appenzell**. Nach der Natur gezeichnet von *Math*. **Pfeninger** Kupferstecher in *Zurich*. Gravé à l'eau-forte par **M. Wocher** à *Bâle* 1784. Grand in-4⁰ en haut., en **couleurs,** marges.

Estampe suisse rare.

433. **Wocher**. — Vue du Lac de **Zug**. **Wolff** f. *M.* **Wocher** *fils sc. 1780.* In-fol. en larg., en **couleurs,** marges.

Vue primitive fort rare. Rousseurs.

434. **Wyss**. — « Vue de la Ville et de Bains Celebres de **Baden** en Suisse.» **C. Wyss** *fec.* In-fol. en larg., en **couleurs**, marges.

Très belle épreuve **avant la lettre.** (Le titre ci-dessus en écriture manuscrite du XVIIIe siècle.)

435. **Wyss**. — Château de **Bechbourg,** dans le canton de *Soleure.* Dessiné et gravé par *Gaspar* **Wyss**. Se vend chez *H. Bleuler* à *Feurthalen*. In-fol. en larg., en **couleurs,** pet. marges.

436. **Wyss**. — Vue du Château de **Bieberstein** dans le Canton de Berne. In-fol. en larg., en **couleurs,** sans marges, montée à l'époque en « dessin » avec filets d'encadrement aquarellés.

Très belle épreuve. Vue du XVIIIe siècle curieuse.

437. **Zurich**. — *5 alte Zürchertrachtenbl.* aus dem 16ten bis z. 18ten Jahrh. (*Zuricher* Ratsherren ; *Senator* u. *Schweizer Soldat,* letzt. nach **Holbein**). In-8, in **Farben**, mit Rd.

438. (**Zurich**). — « *Essen auf der Kaufleuten Stube i. Zurich.* » **Aquarelle originale,** *anonyme.* En larg. Dim.: 230×365 mm.

Sehr interessantes *Zunftbild* aus der *Biedermeierzeit.*

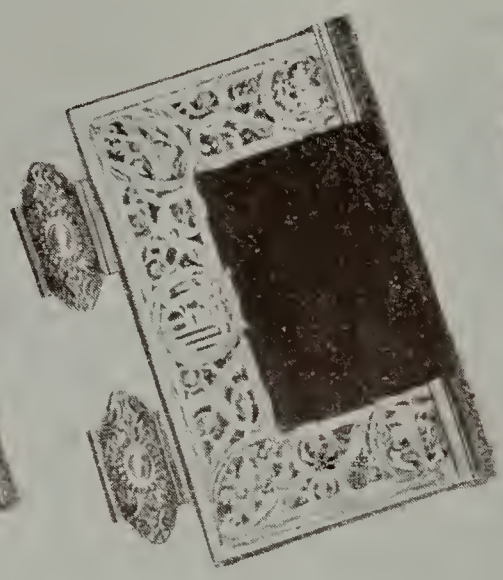
439. **Zwinger**. — Départ pour le Baptême. *Emmenthal.* **Zwinger** d'apr. *Schw.* Lith. de Engelmann. Lith. in-fol. en larg., en **couleurs**, marges.

Agréable sujet de genre. Epreuve jaunie.

N° 494. — **Molière.** — Œuvres. *Paris,* 1734, 6 vol. in-4°.
(*Figures* de **Boucher.**)

N° 477. — **La Fontaine.** — Fables. *Paris,* 1755-1759.
(*Figures* d'**Oudry.**)

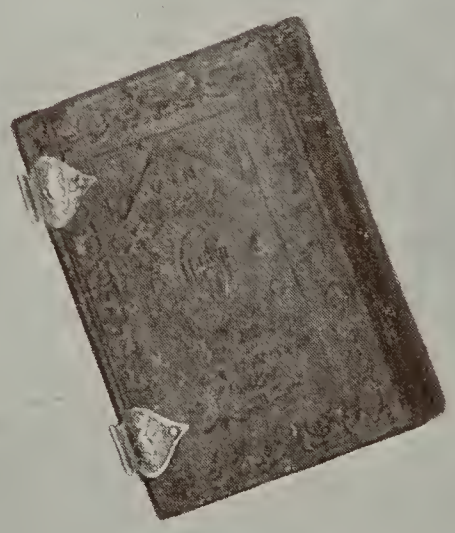
508



511

507

496



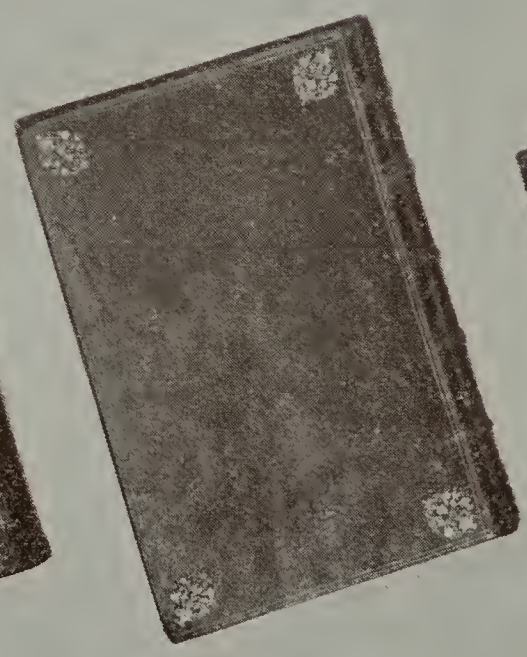
471

470

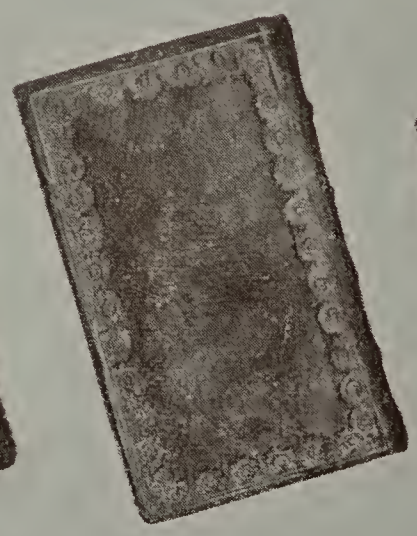
505

509

519



473



480

506

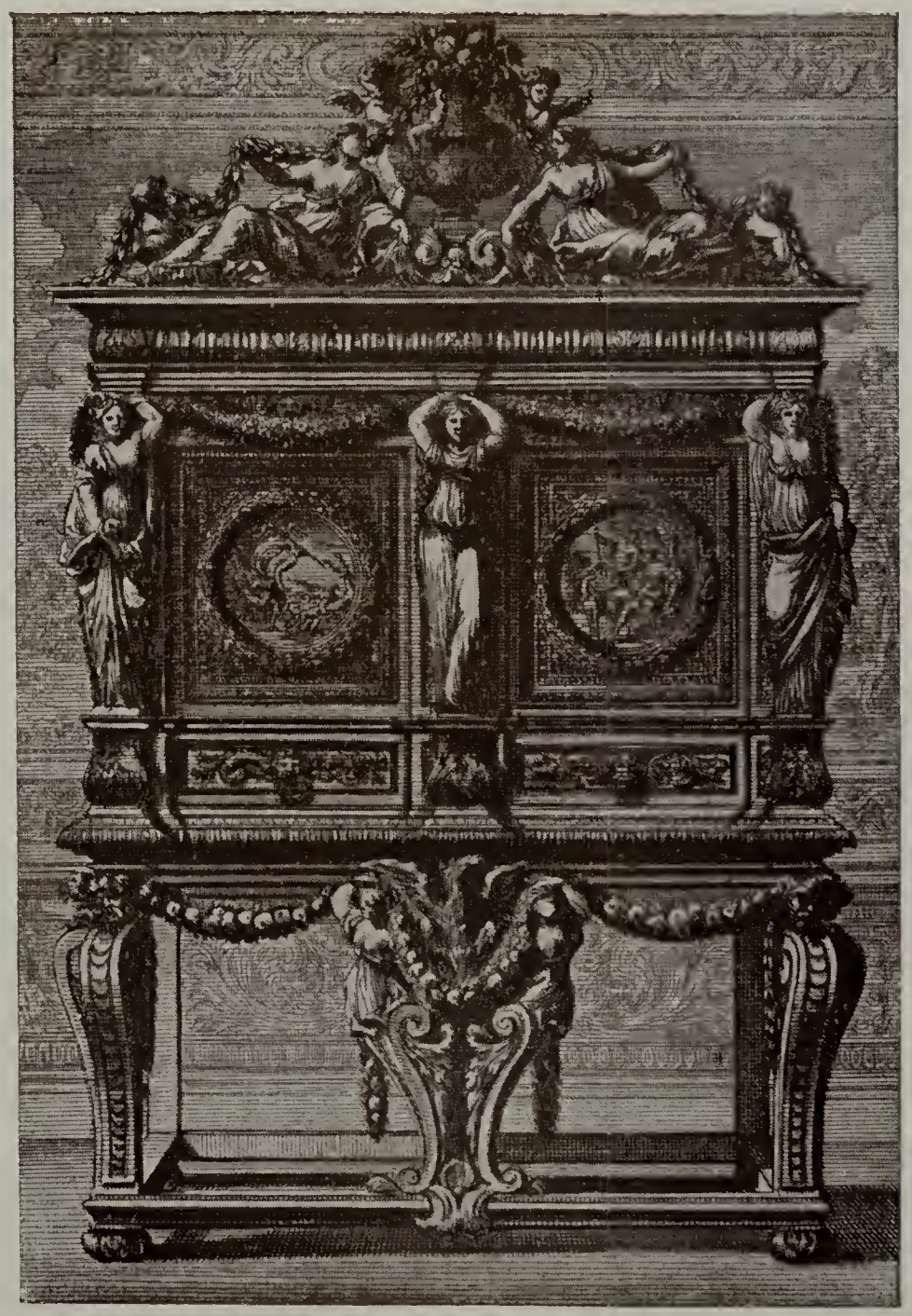
No 508. — **Reliure Zurichoise. bordure cuivre doré,** *ciselé, ajouré.*
No 511. — **Rel. Zurichoise. bord. cuivre doré,** *ciselé, ajouré, repoussé.*
No 507. — **Reliure Zurichoise. ornements en or,** *au pointillé.*
No 596. — **Nakatenum.** Reliure **maroquin rouge,** fermoir *argent.*
No 471. — **Horæ. (Manuscrit.)** *Reliure datée,* **maroquin rouge anc.**
No 470. — **Horace.** (*Paris,* 1625.) Reliure **maroquin fauve.**

No 505. — **Liturgia.** (*London,* 1703.) Reliure **maroquin rouge.**
No 509. — Reliure **vélin peint.** (Neue Testament, *Zurich,* 1752.)
No 519. — **Steinhart.** n-4⁰. bas. anc.. **armoiries mosaïquées.**
No 473. — **Imitation Jésus-Christ.** In-8⁰, **maroquin rouge ancien.**
No 480. — **Longus.** Daphnis et Chloé. In-12, *bas. brune anc.*
No 506. — **Neue Testament.** In-12, **maroquin noir ancien.**

N° 500. — **Passionale.** (*Augsburg*, Ant. Sorg. **1482.**)
Gravure sur bois.
(*Coloris de l'époque.*)

N° 460. — **Feer** (*Peter*) aus **Luzern.**
[*Manuscrit.* — 1574-1575.]
Dessin original aquarellé.

N° 451. — **Cuvilliès.** — Œuvres d'Architecture.
(Recueil de *274 planches.*)



N° 478. — **Le Pautre.** — Œuvres.
(Recueils de *742 planches.*)

LIVRES

440. **Almanach.** — Almanach dédié aux Dames pour l'an 1808. *Paris*, Le Fuel, De Launay, in-18, *fig.*, *maroquin rouge anc.*, dos orné sans nerfs, pet. dent. avec le mot « *Amitié* » en lettres d'or sur le premier plat, tr. dor.; *étui maroq. rouge,* filets dorés.

Reliure fraîche. L'étui un peu passé.

441. **Almanach.** — Almanach de la Cour, de la Ville et des Départements pour l'Année 1809. *Paris,* Janet, in-18, titre gravé et *fig.*, *maroquin rouge,* pet. dent. s. pl., tr. dor., *étui maroq. rge.* pet. dent. dor. (*Reliure et étui très frais.*)

442. [**Angleterre.**] — *Britannia Illustrata* or Views of all the Palaces, several Seats and other Publick Buildings of England very neatly Engrav'd. — Les vues et les Palais [*sic*] et de diverses belles Maisons et d'autres Publiques Bâtiments de l'Angleterre. — Prospects of the most remarkable places in and about the Citty of **London.** — Views of all the Cathedrall Church's of *England* and *Wales,* etc. [*London,* H. Overton & J. Hoole, 1724]. — Several Prospects of the most noted Publick Buildings in and about the city of London. *London,* John Bowles, 1727. — Ensemble **4 recueils de vues,** réunis en un vol. in-4° obl., veau marbré anc., dos orné. *(Rel. fat.)*

Importantes séries de vues anglaises: Elle comportent en tout **109 planches** et *4 frontispices.*

443. **Basan.** — Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes. *Paris,* chez l'Auteur, Cuchet, Prault, 1789, 2 vol. in-8°, *fig.*, basane brune anc., dos ornés, tr. jasp.

Bel exemplaire de *premier tirage.*
2 frontispices et 41 figures. (Celle du « Rossignol » ne se trouve pas dans cet exempl.)
Livre illustré du XVIIIe siècle intéressant et recherché.

444. **Bibliothèque des Petits-Maïtres** ou Mémoires pour servir à l'histoire du bon ton et de l'extrêmement bonne compagnie. Au *Palais-Royal,* Chez la petite Lolo, marchande de Galanteries, à La Frivolité. 1762, in-12, *frontispice gravé* (non signé ; par *Eisen*), veau écaille anc., dos orné, 3 fil. dor. s. pl., tr. dor.

Bel exemplaire. Recueil amusant et galant.

445. **Blondel.** — De la Distribution des Maisons de Plaisance et de la décoration des édifices en général, par *Jacques François* **Blondel.** *Paris,* Jombert, 1737-1738, 2 vol. in-4°, *frontisp., vign.* et *nombr. fig.,* veau brun anc., dos ornés, tr. rouges.

Bel exemplaire.
Ouvrage important et recherché, illustré en tout de **150 planches,** *vignettes et culs-de-lampe,* ici **en premier tirage.**

446. **Böcklern.** — Architectura Curiosa Nova. Das ist... Bau u. Wasserkunst... durch *Georg Andream Böcklern,* Archit. u. Ingenieur. *Nürnberg,* P. Fürst, o. J. (1664) 4 Thle. in 1 Fol. Bd. Fol., *gestoch. Titelbl.* u. *zahlr. Kupferstichen,* alter schwarz. Ldr. Einbd. mit Goldverzierungen.

Schœnes Exempl. dieses seltnen u. schœnen Werkes. Einbd. d. Zeit, etwas lädirt. — Aus der Bibliothek von *Max Escher.*
Ouvrage curieux et rare, divisé en 4 parties, illustrées de **227 planches** *grav. à l'e. f.* Celles-ci représentent des *jets d'eau, fontaines, grottes* et *jardins.* Cette dernière partie est fort intéressante.
Bel exemplaire. Reliure du temps, sur ais de bois avec milieux dorés, mais très frottée.

447. **Bruckner**. — Versuch einer Beschreibung histor. u. natürlicher Merkwürdigkeiten der Landschaft **Basel.** 1stes [bis VIIItes] Stück. Von dem Author zum zweyten mahl aufgelegt. *Basel,* bey Em. Thurneysen, 1750-1773, Zusammen 8 Theile in 1 Bd., in-8°, m. *zahlr. Kupfern,* Pppbd.

Sehr interessante Ansichten von **Basel** *u. Umgebung.* von **Büchel** u. *Chovin.*
Selten u. gesucht.
Ex-Libris Freiher von *Zurlauben.*

448. **Calendrier de la Cour**, tiré des éphémérides, pour l'année 1783, *Paris,* Hérissant, in-32, *maroquin rouge,* entièrement recouvert de dorures avec attributs dorés au centre, gardes pap. doré, tr. dor. (*Jolie reliure ancienne.*)

449. **Cervantès.** — Nouvelles Espagnoles de Michel de Cervantès. Traduction nouvelle, avec des Notes, ornée de 12 belles figures [par *Desrais*]. *Paris,* Defer Demaisonneuve, 1788, 2 vol. gr. in-8°, *fig.,* veau écaille ancien, dos ornés av. pièces rouges, pet. dent. dor. s. plats, tr. jnes.

Bel exemplaire, sauf reliures un peu menées.
Edition très recherchée pour ses jolies illustrations.

450. [**Choderlos de Laclos**.] — Les Liaisons dangereuses ou lettres recueillies dans une Société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. *C... de L... Amsterdam,* Et se trouve à *Paris,* Durand neveu, 1782. 4 tomes en 2 vol. in-12, veau marbré anc., dos ornés sans nerfs, tr. rges.

Edition originale. Rare et recherchée.
Bel exemplaire. Nom à l'encre au verso des titres.

451. **Cuvilliès** (*François* de). — Œuvres d'Architecturc, contenant des édifices publics, palais, jardins, tombeaux, cariatides, plafonds, panneaux, fontaines, etc., grav. d'après *Cuvilliès père* (et fils), par *Blondel* fils, *Cuvilliés* fils, *Funk, Hartwagner Mittermayer, Maag, Rosch*, etc. — Collection de **274 planches** *grav. à l'e.-f.*, réunies en un fort vol. gr. in-fol., veau brun anc., dos orné, **armoiries** au centre des plats, tranches dorées aux angles et marbr. au centre.

Précieux et très important ouvrage d'Architecture et d'Ornementation, publié à *Munich* en 1745 et connu sous le nom d' « **Architecture Bavaroise** ». Le présent recueil débute par un *frontispice allégor.* de *Hartwagner*, puis viennent **3 grandes planches,** se dépl. [**Vues de Munich**] d'après **Canaletto.** Les planches qui suivent ensuite, classées par cahiers, donnent de *superbes modèles de décoration extérieure et intérieure*, parmi lesquels il convient de signaler la série presque complète des « *Caprices* » [Cahiers A à T] composée de *Vases, Fontaines, Panneaux, Consoles, Serrurerie* [Rampes en fer forgé etc.] *Plafonds, Cartouches, Poëles*, etc.
Un recueil de même genre, ne comprenant que 205 planches, fut adjugé il y a déjà bien des années frs. 800.— à la Vente Rich. Lion.
Le présent exempl. est dans une *curieuse reliure*, avec *fers azurés sur les plats aux* **armes de Bavière ;** cette rel. est malheureusement fatiguée.
— Voir reproduction d'une planche.

452. **Dacien.** — Die Alterthümer *Daciens* in dem heutigen Siebenbürgen. Aus den Zeiten als dieses schönes Land die Römer regierten. *Wien,* Joh. Thomas Edlen v. Trattnern; 1775, Qt. Bd., Titel u. Text in rot u. schwarz gedruckt, *Kolorirten Tafeln* u. *Kupferstiche,* alt. Kalbsldr. Einbd. d. Zeit, m. marmor. Schnitt.

Sehr Schoenes Exemplar.
Ex-libris Jo. Freudenberger, von *Dunker* gestochen.

453. **Delafosse.** — Recueil factice comprenant **161 planches d'ornements,** publiées « à *Paris,* chés F. Chéreau » s. d. (1768), réunies en un vol. in-fol., cartonné.

Très belles épreuves. — Intéressant recueil d'ornementation (Cadres, vases, trophées, cartouches, candélabres, gaînes, cartels, consoles, etc.)

454. **Delafosse.** — Receuil [*sic*] des Fontaines, Frontispices, Pyramides, Cartouches, Dessus de portes, Bordures, Médaillons, Trophées, Vases, Frises, Lutrins, Flambeaux, Pendules, etc., inventées par *I. C. de la Fosse,* et gravées par *Iz. de Wit* Jansz. A *Amsterdam* chez C. S. Roos, s. d. (vers 1760) 2 tomes en 1 vol. gr. in-4°, *2 titres gravés,* 1 ff. de préface, 39 pages texte sur 2 col. (textes français et hollandais) et *103 planches,* demi-maroq. brun à coins.

Beau et rare recueil d'ornementation.
Le texte (complet) ne décrit les illustrations que jusqu'à la planche 77. Celles qui suivent, *fort intéressantes*, représentent des *appliques, flambeaux*, etc.; les planches 92 à 103 des *attributs* (et *trophées*). Les 3 dernières sont maculées; la pl. 103 remontée.

455. **Dubocage** (Mme). — La Colombiade ou la Foi portée au Nouveau Monde. Poëme. *Paris*, et se vend à *Francfort,* en Foire, 1758, gr. in-8°, *portrait* de Mme Dubocage, *vignette sur titre, 10 figures* de *Chedel* et *10 culs-de-lampe* par *Bernigeroth,* bas. marbr. anc., dos orné sans nerfs, *armoiries* sur premier plat, tr. rges.

Le 2e plat de la reliure fut attaqué par les vers. (Réparable). — *Exemplaire de premier tirage.*

456. **Durazzo.** — Descrizione della Raccolta di stampe di S. E. il Sig. Conte Jacopo Durazzo. Esposta in una Dissertazione sull'arte dell' intaglio a Stampa. *Parma,* Dalla Reale Stamperia, 1784, grand in-4°, pap. vél., *maroquin rouge ancien,* dos orné sans nerfs, dentelles dor. sur plats av. fleurettes aux angles, tr. dor.

Elégante reliure. Elle ferait un beau buvard. Un angle un peu fatigué.

457. **Elzevier.** — La Vie du Pere Paul de l'ordre des Serviteurs de la Vierge, et Theologien de... Venise. Par *F. G. C. A. P. D. P.* — *Leyde,* chez Jean Elzevier, 1661, pet. in-12, veau marbré, dos orné sans titre, encadr. de 2 fil. dorés avec larges coins et milieux ornés à pet. fers, tr. dor.

Jolie reliure du temps. — La coiffe du bas enlev.

458. **Etrennes Chantantes** *(sic)* ou choix des plus nouvelles ariettes, romances et vaudevilles avec accompagnement de Guittare. Dédiés aux Dames pour l'Année 1787. Gravée par *Coulubrier.* A *Paris.* Se vend par Goujon fils. In-8°, 122 ff. de **musique grav.,** avec texte, précédés de 4 ff. de calendrier illustrés des *portraits gravés* de *Louis XVI, Marie-Antoinette, Madame Ire,* Mgr. le *Dauphin* [*Louis XVII* bébé] Cte et Ctesse *d'Artois,* Mme *Elisabeth,* etc., rel. vélin vert anc., tr. dor.

Recueil rare. Non cité par *Cohen.* Bel exemplaire.

459. **Favre** *(de).* — Les Quatre Heures de la toilette des Dames, poëme érotique en quatre chants. Dédié à S. A. S. Madame la Princesse de Lamballe. *Paris,* J. Fr. Bastien, 1789, gr. in-8°, *frontisp., vignette, 4 fig.* et *4 culs-de-lampe* par *Leclerc,* veau marbré anc., dos orné à la lyre, filet « à la grecque », doré sur plats, tr. jnes.

Bel exemplaire de premier tirage.

460. **Feer.** (*Peter Feer,* aus *Luzern.*) — « Hiernach volgett Myner Gnedige Herren « von *Lucern* Stattrecht Geschwornen Brieff Grichts Hendell des glichen « gerichts Hendel des glichen gemeyner *Eydttgnossen* pündtnussen...» (mit Frankreich u. Oesterreich). « Auch wie die fünff Ortt mit denen von *Zurich* « uund mit Ihren anhang zu **Cappell** krieget handt. Ist angefangen den « *29. May 1574* » [und im Anno 1575 beendet]. — **Manuscrit,** sur papier, de 368 ff. (et 4 ff. blancs), n. ch., calligraphiés *recto* et *verso,* avec *grandes initiales ornées* et sommaires de chapitres écrits en *rouge. Ce manuscrit est en outre enrichi de* **42 dessins à la plume et aquarellés,** dont **38** reproduisent *diverses*

armoiries (en particulier celles des cantons suisses) et **4 autres des chevaliers, hérauts d'armes et soldats**. *Reliure de l'époque, basane brune estampée à froid.*

Manuscrit Suisse du XVIe siècle extrêmement intéressant, tant à cause de son *texte* que de ses **illustrations**. A la fin du volume on remarquera *18 pages*, manuscrites, en vers, relatant les différends de *Zurich* avec les 5 cantons. Cette partie est incomplète de la fin.

La reliure de l'époque est en fort médiocre état.

— *Voir reproduction réduite d'un dessin.*

461. **Fontanieu.** — Collection de Vases inventés et dessinés par M. de Fontanieu, Intendant et Contrôleur général des Meubles de la Couronne. Cette collection a été faite pour servir aux Tourneurs et à Ceux qui ornent les Vases, comme Fondeurs et Ciseleurs, etc., en 1770. S. L. *(Paris)* titre gravé *(Niodot* sculp.) page de dédicace [au Roi] gravée, avec *bel encadrement ornementé, 27 planches de modèles de vases ornés* et 17 planches de vases, en tracés graphiques ; le tout réuni en un vol. in-fol., cart.

Suite belle et rare. Très belles épreuves.

462. **Francken**. — Schatz Kammer, allerhand Versalien, Lateinisch und Teutsch, allen Lantzleyen Schreibstuben Notarien Schreibern... zu dienst und wolgefallen von neuen in Druck also verferttiget durch *Paulum Francken*... von Memmingen. Gedruckt zu *Nürmberg* durch Katharina Dieterichen, 1601, Fol. Pppbd.

Seltnes calligraphisches Werk. — Gut erhalten.

463. **Franklin.** — The Works of Dr Benjamin Franklin, consisting of Essays, humorous, moral, and literary ; with his life, written by himself. *London,* J. F. Dove, s. d. (ca. 1810), in-18, *titre* et *frontisp. gr.,* veau bleu, dos doré, fil., tr. marbr. *(Reliure du temps.)*

464. **Gardnor**. — *Views* taken on and near the River *Rhine* at *Aix-la-Chapelle* and on the River *Mæse*. By the Rev. **J. Gardnor.** Engraved in Aquatinta by *W^m* & *Elis^th* **Ellis.** *London* Publ. 1788, ensemble *8 livraisons* très grand in-fol., texte anglais et **32 vues** grav. à l'*aquateinte,* br., en ff., sous *couvertures originales de livraisons.*

Collection complète.

Belles vues en superbes épreuves. Elles peuvent former une remarquable décoration murale.

465. **Gœbel.** — Pharmaceutische Waarenkunde mit *illuminirten Kupfern,* nach der Natur gezeichnet von Ernst *Schenk*. Begonnen von Dr Friedemann *Gœbel*... Fortgesetzt von Dr Gustav. *Kunze. Eisenach,* 1827-1834, 2 Bde. in-4°, ½ Ldr. mit Rotschnitt.

Pharmacopée *rare*, illustrée de **71 planches coloriées.** Bel exemplaire.

466. **Gottfried.** — Newe *Archontologia Cosmîca,* das ist Beschreibung aller Keyserthumben/Königreichen und Republicken der gantzen Welt... Durch *Joh. Ludw. Gottfried*... Mit den vornehmsten in Kupffer gest. Land-Taffeln und Stätten geziert und verlegt von *Math. Merian*. Getruckt zu *Franckfurt am Mayn,* 1646, in-fol., *nombreuses cartes et vues grav. à l'e.-f., maroquin noir ancien,* dos orné, 2 fil. avec fleurons et *milieux* (rosaces) dor. à pet. fers sur plats.

Recueil extrêmement intéressant et rare. Il intéresse les divers pays du monde, entre autres l'**Amérique** (dont une *carte géographique* remarquable). Il est illustré de plus de 100 planches.

Très bel exemplaire.

467. **Gräfen.** — Oden und Schäfergedichte in die Musik gesetzt und herausgeg. von Joh. Friedr. Gräfen. *Leipzig,* B. Chr. Breitkopf, 1744, Qt. Bd., *gestoch. Titelbl.* u. *Vignetten,* gestoch. *Musiknoten,* H. Ldr.

Hübsche Illustrationen von *Bernigeroth.*

468. **Guler von Weineck.** -- *Rætia* : Das ist Ausführl. Beschreibung der dreyen Löbl. *Grawen Bündten.* (Zu Ende :) Getruckt zu *Zurich* bey Joh. Rod. Wolffen, 1616, fol., *zahlr. Holzschn.* [darunter *viele Wappen*] *geogr. Karten*, alt Pergt. Einbd.

Original-Ausgabe. Schoenes Explar.

469. **Horace.** — Horatij flacci Venusini Poete lirici opera cum quibusdam Annotationib. Imaginibusque pulcherrimis. aptisq. ad Odarum concentus & sententias. [*In fine,* ff. 207 v° :] *...impressum est..* in celebri : libera : imperialique urbe **Argentina** opera & impensis... Johannis Reinhardi cognomento Gruninger... Anno domini *M. cccc. xcxiij.* [**1498**] in-fól. *gothique*, 6 ff. prél. n. ch., 207 ff. ch. plus un *blanc,* 6 ff. n. ch. (table) *nombreuses figures sur bois,* rel. peau de truie estamp. à froid sur ais de bois, traces de fermoirs. *(Reliure gothique.)*

Bel exemplaire, dans une excellente reliure, de ce magnifique incunable. Il est illustré de **165 figures,** *d'une qualité très remarquable.* (Les 4 premières, dont celle du titre, ont été coloriées anciennement). Une piq. de vers et inscriptions sur titre.

470. **Horace.** — Quinti Horatii Flacci Pœmata. *Parisiis,* S. Chappelet, 1625, in-12, *maroquin fauve,* dos sans nerfs, *dos et plats ornés d'un semis de fleurs de lis dorées,* tr. dor.

Jolie reliure du XVIIe siècle. — Le plat supérieur un peu taché.
— *Voir reproduction.* (Planche de Reliures.)

471. **Horæ.** — *Manuscrit sur vélin,* de 185 ff. n. ch. (plus 1 blanc) calligraphié en *gothique* et en rouge et noir, orné de *nombreuses initiales peintes en or et couleurs,* ainsi que de *2 initiales miniaturées* à personnages, et *d'une* **miniature sur fond quadrillé** [Le St-Sacrement]. Rel. *maroquin rouge ancien,* dos plat orné sans nerfs, *plats entièrement recouverts de dorures* (avec encadrement de marguerites d'or), fermoirs argent ciselé et repoussé.

Livre d'Heures flamand de la fin du XIVe *ou du début du* XVe siècle.
Il est *complet du calendrier ;* plusieurs miniatures semblent manquer. Les *lettres ornées à personnages sont d'une facture excellente,* ainsi que les autres initiales.
Au début du volume, après le calendrier, on a collé contre le premier ff. de texte une **grande initiale A,** *avec grotesque à figure humaine,* peinte en rose et bleu sur *fond d'or plein.*
Très intéressante reliure dorée, assez bien conservée. Elle porte, entourée de deux *C* entrelacés, cette mention : « *I. Petro Onelle. — Van Dixmude A. 1602* ».
— Voir reproduction de la *reliure.* [Planche de Reliures].

472. **Hessi.** — Neu-ausfertigter Handgreifl. Unterricht oder *Soldaten-Spiegel...* Auffgesetzt... von **Joseph Hessi von Glaris,** Gewesten Capitaine-Lieutenant in Frankreich/ und Hauptmann in Mayländischen Gebieth. *St-Gallen,* J. Müller, 1702, in-fol., *Zahlr. Holzschnitten,* alter Pppbd.

Très curieuses figures militaires, *grav. sur bois.* Incomplet d'un ff. prél., des pages 5 à 8 et 17-18 mouill. **Très rare.**

473. **Imitation de Jésus-Christ.** -- Traduct. nouvelle par le Sieur *De Beuïl,* Prieur de Saint Val. 11e Edit. *Paris,* Savreux, 1667, in-8°, *frontisp.* et *fig.* à l'e.-f., *maroquin rouge ancien,* dos orné à pet. fers, 3 fil. et petits vases dorés ornant les angles des plats, dent. int., tr. dor.

— *Voir reproduction* [Planche de Reliures].

474. **Jacobæeus.** — Museum Regium seu Catalogus Rerum tam naturalium, quam artificialum, quæ in Basilicæ Bibliothecæ Augustissimi Daniæ Norvegiæ Monarchæ Christian Quinti Hafniæ asservantur, descriptus ab Oligero Jacobæo. *Hafniæ,* 1596, in-fol., *frontisp. et 37 planches grav. à l'e.-f.,* vélin anc.

Intéressantes illustrations, sous formes de médailles, relatives aux **pays Scandinaves.** *Bel exempl.* — Le frontispice collé sur le 1er plat intérieur de la reliure.

475. **Journal des Dames et des Modes.** — S. L. *(Francfort)*. Numéros du 1er Janvier 1803 au 22 Décembre 1806, réunis en 8 vol. in-8°, **figures coloriées,** cartonnage ancien, uniforme.

Réunion intéressante de cet important Journal de Modes, fournissant une *très importante documentation* sur les **Costumes** du **Premier Empire.**

L'année *1803* est illustrée de *28 planches ;* les nos 21 à 29 du texte manquent ; l'année *1804* a *52 planches*, 5 nos de texte manquent ; *1805* a *52 planches*, 7 nos de texte manquent ; *1806* a *52 planches.*

En tout **184 jolies figures coloriées,** *en parfait état.*

476. **Lacollombe.** — Nouveaux dessins d'*Arquebuseries*. Dessiné et Gravé Par De Lacollombe. *Paris,* 1730 (1744) se vend chez De Marteau, Eleve de Feu M. De Lacollombe, in-4° obl., cartonn. anc.

Suite complète de 12 planches, *gravées à l'eau-forte,* reproduisant un *grand nombre de de modèles*, pour décoration d'armes à feu. — Une planche, fort remarquable, *intéresse particulièrement la* **chasse.**

Recueil de **toute rareté.**

477. **La Fontaine.** — *Fables choisies,* mises en vers par M. J. de La Fontaine. *Paris,* Desaint et Saillant, Durand, 1755-1759, 4 vol. in-fol., *frontisp.* et *fig.*, veau brun ancien, dos ornés, tr. rges.

Superbe édition. Elle est illustrée de **275 figures** par **Oudry,** grav. par les meilleurs artistes du XVIIIe siècle.

Bel exemplaire avec d'*excellentes épreuves*. (La figure du « Singe et du Léopard » est *avec* l'inscription).

— Voir *reproduction réduite* d'une planche.

478. **Le Pautre.** — *Œuvres,* comprenant **589 planches** *grav. à l'eau-forte,* donnant *plus d'un millier de motifs de décorations diverses,* le tout réuni en 3 vol. in-4°, veau granité anc., dos ornés, tr. marbrées de rouge.

Superbe exemplaire.

La majeure partie des planches ont été grav. et publiées par **P. Mariette ;** les autres le furent par **Le Blond, Langlois** et **Jollain.** Elles représentent la *diversité extrême* de talent du célèbre architecte : *Ornements, Portes, Cheminées. Lambris, Plafonds, Frises, Trophées, Fontaines, Vases, Alcôves, Portails, etc., etc.*

Outre ces *589 planches* de *le Pautre*, ces volumes contiennent encore *139 autres planches*, dûes à divers artistes, parmi lesquelles on peut mentionner :

Marot (Plafonds, Alcôves, Vases, etc.) *29 planches*, *René* **Boyvin** (« Ren. Boyvinus Andevagensis faciebat 1575, P. Mariette exc. ») *6 planches* « Trophées d'Armes à la Romaine » **Ducerceau** inv. *F. Poilly* exc. *6 planches* « Rinceaux ». **Loire** (A,) Frises et Ornements ; Trophées. *30 planches*. **Pierretz** (A.) « Recherche de plusieurs beaux morceaux d'ornemens, trophées, frises, masques... » *25 planches*. **Della Bella.** Ornamenti di Fregi. *Paris,* Langlois, *16 planches.*

Ce beau recueil contient donc *en tout* **742 planches.** Beaucoup d'entre elles sont *fort rares.*

La presque totalité des diverses suites contenues dans ces 3 volumes sont classées par cahiers de *6* ou de *12 ;* sauf 3 ou 4 exceptions, *elles sont complètes ;* plusieurs planches ont été transposée à la reliure.

— *Voir reproduction d'une planche.*

479. **Livre d'Entrées**. — *Le soleil au signe de* **Lyon**. D'ou quelques paralleles sont tirez avec le tres-Chrestien... Monarque *Louis XIII,* Roi de France et de Navarre, en son Entree triomphante dans sa ville de Lyon. *Lyon*, chez Iean Iuilleron, 1623, gr. in-4°, titre rouge et noir avec *vignette* (aux armoiries lyonnaises) *figures,* grav. à l'e.-f. par **Huret** et **Faber,** *maroquin vert ancien*, dos orné, dentelles dor. à pet. fers s. plats, *armoiries* au centre des plats, tr. dor., traces d'attaches soie.

Livre d' « Entrées » recherché illustré de *figures. Bon exemplaire*, dans une *excellente reliure du temps en maroquin*, **aux armes de la Ville de Lyon.**

2 des planches repliées avec petits manquent, 2 autres manquantes, ainsi que 3 ff. de texte.

480. **Longus**. -- Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Ecrites en Grec par Longus, & Traduites en François par Amiot. Avec figures. Nouv. Edit. *Amsterdam,* chez les Freres Westin, 1716, in-12, titre rouge et noir, *frontisp. gr.* et *6 figures* (par *Scotin*), bas. brune anc., dos orné, dentelles dor. à pet. fers s. plats, tr. dor.

Jolie édition rare, dans une *très agréable reliure du temps,* bien conservée.
— Voir reproduction de la reliure. [Planche de Reliures].

481. [**Lusse** *(de)*]. — Recueil de Romances historiques, tendres et burlesques, avec les airs notés. *S. L. (Paris)* 1767, 2 vol. in-8°, *frontispice* et *vignette* sur titre du 1er vol., par *Eisen,* veau écaille anc., dos ornés, 3 fil. dor. s. pl., tr. marbr.

Intéressant recueil de chansons, avec *nombreuses pages de musique notée.*
Le tome Ier est incomplet des pages 9 et 10 et 217-218.

482. **Marot.** — [L'Architecture françoise. Recueil des plans, coupes, profils des églises, palais, hôtels de *Paris,* châteaux et maisons de plaisance des Environs. *Paris,* 1727]. Recueil contenant **134 planches,** sans titre ni texte, rel. en un vol. in-fol. obl., vél. anc.

Important recueil d'Architecture.
On y remarque de fort belles *planches de jardins,* celles du *Palais Royal,* et celles, se dépliant, du *Palais du Louvre.*

483. **Marot** *(Jean).* — Le magnifique *Chasteau de* **Richelieu** en general et en particulier... Commencé et achevé par Jean Armand du Plessis, Cardinal Duc de Richelieu, sous la conduite de Jacques le Mercier, Architecte ordinaire du Roy. Gravé et reduit au petit-pied, par Jean Marot... Dédié à Mgr. le Duc de Richelieu. S. L. N. D. (*Paris,* vers 1660) grand in-4° obl., *19 planches,* à dble. ff., grav. à l'eau-forte par *J. Marot,* montées sur onglets, veau brun ancien, fil. *(Rel. fat.)*

Ouvrage d'architecture important et peu commun.

484. **Merian.** — Topographia *Provinciarum* **Austriacarum,** *Austriæ, Styriæ, Carinthiæ, Carriolæ, Tyrolis,* etc. Ans Tag ins Kupfer gegeben durch *Mattæum Merian,* in *Franckfurt am Mayn,* o. J. (1677) Fol., *gestoch. Titelbl.* u. *zahlr. Kupferstiche,* alter Pppbd.

Sehr schoenes u. vollständiges Exemplar, mit den beiden Anhängen (52 u. 14 Seiten) die manchmal fehlen.

485. **Merian.** — Topographia **Bavariæ...** In Truck gegeben u. verlegt durch *Matthæum Meriam.* 1644 [*Franckfurt a. M.*] Fol., *gestoch. Titelbl.* u. *zahlr. Kupferstiche,* ungebunden.

Schoenes Exemplar. — 50 Ansichten u. 9 Karten.

486. **Merian**. — M. Z. Topographia Electorat. **Brandenburgici** et *Ducatus* **Pomeraniæ** (etc.)... zusampt einem doppelten Anhang 1. vom Lande **Preussen** uund *Pomerellen.* 2. Vom **Lifflande...** Im Truck gegeben u. Verlegt durch *Matthæi Merian* Seel. Erben O. O. u. D. (*Frankfurt a. M.*) 1652, fol., *gestoch. Titelbl.* u. *zahlr. Kupferstiche,* alter Pppbd.

Titelblatt etwas defekt sonst schoenes Exemplar. 16 Karten und 43 Tafeln.

487. **Merian**. — Topographia und Eigentliche Beschreibung der vornembsten Stäte... in denem Hertzogthümer **Braunschweig** und **Lüneburg,** und denen dazu gehörenden Graffschaften Herrschafften und Landen. *Franckfurt,* Bey *Matth. Merians* S. Erben, 1654, fol., *gestoch Titelbl.* u. *zahlreiche Kupferstiche,* alter Pppbd.

Schoenes Exemplar. 19 Karten und 126 Tafeln.

488. **Merian** -- M. Z. Topographia **Galliæ...** *Franckfurt am Mayn,* in Verlegung Caspar Merians, 1655 à 1661. *13 parties* en *5 vol.* in-fol., *frontispices et très nombreuses planches grav. à l'e.-f.,* cartonn. anc.

Très bel exemplaire.
Ouvrage d'une importance topographique considérable. Il est illustré de plus de *400 vues, cartes et plans.*

489. **Merian. —** Topographia **Alsatiæ,** etc. Completa, das ist vollkömliche Beschreibung... der vornembsten Stædte u. Orther im *Obern u. Untern Elsass* auch den benachbarten *Sundgaw/ Brisgow/* Graffschafft *Mümpelgart* u. and. Gegenden. Am Tag gegeben und verlegt durch *Matthæi Meriani* Seel : Erben. Gedruckt zu *Franckfurt an Mayn,* 1663, in-fol., *nombreuses ptanches,* cartonn. anc.

Très bel exemplaire.
Ce volume forme le *complément indispensable.* de l'ouvrage précédemment décrit (*Topographia Gallia*) et on le rencontre rarement pour le réunir à celui-ci.
Le présent volume, en parfaite condition, est dans un *cartonnage identique* aux précédents.

490. **Merian.** — Topographia **Hassiæ** et Regionum Vicinarum... *Franckfurt,* durch *Matth. Merian,* o. J., fol., *gestoch. Titelbl.* u. *zahlr. Kupferstiche,* alt. Kalbsldr. Einbd.

Sehr Schoenes Exemplar. 6 Karten u. 54 Tafeln.

491. **Merian.** — Topographia **Helvetiæ,** *Rhætiæ* et *Valesiæ*... In Truck gegeben u. verlegt durch *Matthæum Merian.* 1642. *Franckfurt am Mayn,* 1654, in-fol., *geogr. Karten* u. *zahlr. Kupferstiche,* alt Ldrbd. mit Goldverzierungen.

Bel exemplaire, dans une excellente reliure anc. *Nombreuses vues grav.*
L'un des volumes les plus recherchés de cette si remarquable série ; *20 cartes et 60 vues.*

492. **Merian.** — Topographia *Archiepiscopatum Moguntinensis, Treuirensis* et *Coloniensis,* das ist Beschreibung der vornembsten Stätt u. Plätz, in denen Ertzbistümen **Maynz**, **Trier** und **Coln**. An Tag gegeben durch *Matth. Merian,* 1646, o. O. (*Franckfurt a. M.*) *gestoch. Titelbl.* u. *zahlr. Kupferst.*, alter Kalbsldr. Einbd.

Schoenes Exemplar. — 14 Karten u. 29 Tafeln.

493. **Mérian.** — Topographia **Palatinus Rheni** et Vicinarum Regionum... Sampt einer Zugabe Ettlicher des H. Röm. Reichs zu dem Ober Reinischen Crayss gezogenen Ständen/als *Bisantz, Metz, Tull, Verdun, Lothringen, Savoyen,* etc. An Tag gegeben und verlegt durch Matthæum Merian; 1645, fol., *gestoch. Titelbl.* u. *zahlr. Kupferstiche,* alter Kalbsdr. Einbd.

Schoenes Exemplar. — 14 Karten u. 45 Tafeln.
Le « supplément » de ce volume recherché contient la description, accompagnée de *vues* et *plans grav.*, de **Besançon, Metz, Toul, Verdun, Nancy, Chambéry,** etc.
Bel exempl., rel. veau fauve ancien, dos orné, 2 fil. dor. s. plats.

494. **Molière.** — Œuvres de Molière. Nouv. Edit. *Paris,* 1734, 6 vol. gr. in-4°, *portrait de Molière, vignette* s. titre (se répétant six fois) *33 figures* par **Boucher,** *198 vignettes* et *culs-de-lampe* (plusieurs se répét.) par *Boucher, Blondel* et *Oppenord,* veau écaille ancien, dos ornés av. pièces rouge et verte, 3 filets dorés s. plats av. pet. fleurettes dorées aux angles, tr. marbr.

Livre magnifique, considéré comme le *chef d'œuvre illustratif* de **Boucher.**
Quoique de 2e tirage, cet exemplaire, *en très bel état de conservation,* contient de *superbes épreuves des illustrations.* — La reliure, très convenable, est néanmoins *légèrement* frottée par places.
— *Voir reproduction réduite d'une planche.*

495. **Montesquieu.** — De l'Esprit des Lois. *Paris,* Ménard et Desenne fils, 1819, 3 vol. in-18, *portrait,* veau fauve clair, dos ornés, encadr. de dentelles avec milieux à froid sur plats, pet. dent. int. dor., tr. dor. *(Thouvenin.)*

Jolie reliure romantique signée.

496. **Nakatenum.** — Himmlisch Palmgärtlein... *Costanz,* 1765, in-12, *fig.*, s. cuivre à mi-page, maroquin rouge, dos orné sans titre, large dentelle dor. s. plats, *grand fermoir argent ciselé, repoussé et ajouré,* tr. dor.

Belle reliure ancienne.
— Voir reproduction réduite de la reliure. [PLANCHE DE RELIURES].

497. **National-Kinderlieder** für die Zürchersche Jugend, I^stes [bis XVII^tes und letztes Stück] *Zurich,* gedruckt bey David Bürkli, 1784 [bis 1800]. Zusammen *17 Hefte* in 1 Qu. Bd., m. *Titelvignetten* u. *Musiknoten,* Pppbd. d. Zeit.

Seltne u. vollständige Serie.
Hübsche Vignetten von **Schellenberg** u. **H. Meyer.**

498. **Neufforge** *(de).* — Recueil Elémentaire d'Architecture contenant plusieurs Etudes des ordres d'Architecture... Divers exemples de décorations extérieures et intérieures. A *Paris,* chez l'Auteur, 1758-1777, in-fol. demi-veau marbré anc., tr. jasp.

Beau et important recueil d'architecture et de décoration. [Edifices, façades, portes, plafonds, trumeaux, vases, cadres, grilles, fers forgés, meubles, etc.] Il comprend *348 planches,* soit les cahiers suivants : 1 à 7 ; 13 ; 15 ; 25 à 28 ; 32 ; 33 ; 35 à 41 ; 46 à 55 ; 57 ; 58 ; 60 ; 68 ; 71 ; 72 ; 74 ; 90 à 93 ; 95 ; 96 ; 98 et 99, puis les *cahiers* de « *Supplément* » suiv.: 14 ; 16 ; 17 ; 20 ; 31 à 34 et 37 à 39.
Très belles épreuves, en parfaite condition.

499. **Orteln.** — Gestlicher Frauen-Zimmer Spiegel... durch Hier. Orteln von Augsburg. Welchen neulichst M. *Jacob Behme* Pfarrer zu Zweinitz verbessert. *Franckfurt,* G. Müller, 1765, in-12, *fig.*, *maroquin noir,* dos orné, dble. encadr. de dent. dor. sur plats avec milieux à pet. fers, *fermoirs* avec pet. *coquilles argent,* tr. dor. et ciselées.

Livre curieux. Orné de figures (les femmes de l'Antiquité). — 2 ff. déchirés. — *Bonne reliure ancienne.*

500. **Passionale.** — Hienach volgt ein loblicher passion nach dem text der vier evangelisten mit der auslegùg der heyligè lerer Bernhardi Antzhelmi Augustini Jeronimi Ambrosy... (*Zu Ende :*) Getruckt und volendet ist diser loblich Passion· in der Keiserlichen stat **augsburg** von *Anthonio sorg* am samstag nach sant Pauls Ker. Do man Zalt nach cristi gepurt *tausent vier hundert zweiundachczig iar.* **(1482)** pet. in-4° de 110 ff. n. ch., *gros caractères gothiques,* sans signatures ni réclames, **27 figures sur bois,** basane brune anc., estamp. à froid (motifs gothiques à répétition), trace de fermoirs goth.

Précieux incunable.
Il est illustré de **27 figures sur bois,** d'un faire archaïque très intéressant. Elles ont été **coloriées** *anciennement,* et la dernière est collée sur le 2e plat intérieur de la reliure. *Exemplaire grand de marges et en bon état.* Incomplet de quelques ff.
— Voir reproduction d'une planche.

501. **Pays-Bas.** — Histoire abrégée des Provinces-Unies des Païs-Bas... et celui de leurs Compagnies en Orient et en Occident. *Amsterdam,* Malherbe, 1701, in-fol., *fig.,* vél. anc.

Ouvrage curieux et peu commun, enrichi de *planches* (sous forme de médailles).
A la fin, *8 grandes planches* se dépliant, dont une pour la *Carte des Pays-Bas,* une 2e les *Etats-généraux,* une 3e le « *Gouvernement de la Cie des Indes Orientales* » et la 4e une *Mappe-Monde.* Ces 2 dernières planches intéressent vivement **l'Amérique.**

502. **Penther**. — *Gnomonica* fundamentalis et mechanica. Worinnen gewiesen wird wie man... Allerhand *Sonnen-Uhren*... mit Minuten... verfertigen solle. Von Joh. Fr. Penther Gräfl. Stolberg. Cammer-Rath. *Augspurg,* Jer. Wolff, 1733, fol., *frontisp. u. 15 Tafeln*, ½ Perg. Bd.

Ouvrage intéressant et rare sur les **cadrans solaires,** illustré de *15 planches grav.*

503. **Raynal.** — Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. *La Haye,* Gosse fils, 1774, 7 vol. in-8°, *7 figures-frontispices* gr. par *Eisen, maroquin rouge ancien,* dos orné, 3 fil. dor. s. pl., tr. dor.

Bonne reliure ancienne, bien conservée, sauf la coiffe supérieure du 1er volume.
Portrait de Raynal, gr. par *A. de St-Aubin* d'apr. *Cochin*, ajouté.

504. **Recueil d'Estampes.** — Recueil factice composé de **16 jolies estampes anglaises tirées en brun** (*Shelley* pinx., *W. Nutter, J. Ryder, W. Bond* sculp., *C. Taylor* excud.) *London* Publish'd, 1791-1792, by C. Taylor, réunies en un vol. in-4°, veau brun anc., dos et plats ornés. (*Reliure anglaise du temps, très fatig.*)

Charmantes estampes anglaises du XVIIIe siècle, représentant les *4 saisons* et divers sujets allégoriques et mythologiques.
Belles épreuves à toutes marges. Certaines avec assez fortes rousseurs.

505. **Reliure Anglaise**. — *Liturgia,* seu liber Precum Communium et Administrationis Sacramentorum. *Londini,* Excud E. James, Imp. D. Brown (etc.) 1703, in-12, réglé, *frontisp. gr., maroquin rouge ancien*, dos orné, large encadr. de filets et dentelles dorées, avec fleurons et milieux, sur plats, tr. dor.

Elégante reliure anglaise de l'Epoque.
La coiffe supérieure légèrement déch.
— *Voir reproduction réduite.* [Planche de reliures].

506. **Reliure**. — Das *Neue Testament* durch D. Mart. Luther verteutscht. *Basel,* 1661, pet. in-12. *frontisp.* gr., *maroquin noir,* dos doré sans nerfs, *plats entièrement recouvert de dorures* (double rosace), tr. dor. et *ciselées,* fermoir cuivre.

Jolie reliure du temps.
— *Voir reproduction réduite.* [Planche de reliures].

507. **Reliure**. — *Maroquin noir,* dos à nerfs, *encadrement au pointillé sur plats avec fleurons d'angles, grands milieux à rinceaux au pointillé, fermoirs,* doublure soie rose ancienne.

Riche et élégante reliure ancienne : Le **décor au pointillé,** ainsi que les *fermoirs*, sont en **or.** Contient :
« **Das Neue Testament** » *Zurich,* Gessner, 1709, in-12 sur 2 colonnes, *frontisp. grav. s. bois.*
— *Voir reproduction réduite de la reliure.* [Planche de reliures].

508. **Reliure**. — Velours noir, *large encadrement* formant *dentelle* sur trois côtés des plats et en haut et bas du dos, **cuivre doré, ciselé et ajouré** (motifs de rinceaux et entrelacs, ornés d'oiseaux et petits vases de fleurs) **fermoirs cuivre doré, ciselé et ajouré,** gardes papier doré, tr. dor.

Superbe et riche reliure zurichoise du XVIIIe siècle, en *parfait état,* sauf un petit morceau manquant à l'un des fermoirs. Le velours est usé. Contient :
« *Das gantze* **Neue Testament** », *Zurich,* Gessner, 1738, in-12, *frontisp., gr.*
— *Voir reproduction réduite de la reliure.* [Planche de reliures].

509. **Reliure**. — Das *Neue Testament... Zurich,* Bürckli, 1752, in-12, *frontisp. gr.* **vélin peint,** et *entièrement recouvert de dorures,* avec compartiments ornés, en noir, rose et vert, *gardes de papier doré et polychromé* (saints) tr. dor.

Très remarquable spécimen ancien, donnant l'impression d'une **reliure mosaïquée.**
— *Voir reproduction réduite.* [Planche de reliures].

510. **Reliure.** — Exercitia Christianæ devotionis. Excerpta A. R. P. Franc. **Peickart** S. J. *August. Vind.* et *Œniponti,* 1764, in-12, titre rge. et noir, *frontisp. gr., maroquin vert ancien,* dos orné sans titre, *large dent. dorée* (motifs Rocaille) sur plats, tr. dor.

Charmante reliure du XVIIIe siècle, de toute fraîcheur.

511. **Reliure.** — Velours noir, *large encadrement* formant *dentelles* sur trois côtés des plats, en haut et en bas du dos, avec *2 fermoirs,* le tout en **cuivre doré, ciselé, ajouré et repoussé** (motifs à entrelacs floraux et attributifs à personnages), gardes papier doré, tr. dor.

Somptueuse reliure Zurichoise du XVIIIe siècle. Parfait état. Le velours usé.
Contient :
« Das ganze **Neue Testament,** Zurich, Gessner, 1778, in-12, *frontisp. grav.*
— *Voir reproduction réduite de la reliure.* [PLANCHE DE RELIURES].

512. (**St-François Xavier.**) — Andächtige Ubung den Heiligen Franciscum Xaverium, aus der Ges. Jesu, Indianer-Apostel... *Wienn* in Oesterreich, G. Kurzböck, 1754, pet. in-12, *maroquin rouge,* dos orné, *dentelle dor. s. plats,* tr. dor.

Jolie et fraîche reliure ancienne.

513. **Salver.** — Proben des hohen *Deutschen Reichs Adels,* oder Sammlungen alter Denkmäler, Grabsteinen, Wappen... erkläret u. erlaütert von Johann Octavian Salver. *Wirzburg,* gedruckt mit Blankischen Schriften, im Verlage des Authors, 1775, fol., *3 gestoch. Titel.* u. *Widmungsbl., zahlr. Kupferst.*, alter marmor. Kalbsldr. Einbd., Rücken vergoldet, marmor. Schnitt.

Schoenes Exemplar dieses wichtigen Werkes. Enthält u. A. *viele Wappenabbildungen.*

514. **Scheuchzer.** — Alphabet ex Diplomatibus et Codicibus *Thuricensibus* Specimen Publicatum a *Johanne Jacobo Scheuchzer* et *Johanne* **Lochmann** Chalcographs. *Tiguri,* Typis Gessnerianis, Sumptibus Lochmanni, *Wirz* scr., 1730, in-fol. de 9 ff. n. ch. (Titre, dédicace, texte explicatif) et *21 planches* (dont plusieurs doubles) demi-veau anc. à coins.

Remarquable ouvrage de *sigillographie* et de *calligraphie.*
Bel exemplaire, contenant entre les 2 ff. de la 10e planche, une **planche additionnelle rare,** représentant le sceau d'*Henri de Souabe.* (J. Bergmann del. et fec. 1824. Lith. v. B. Graf in St-Urban.)

515. **Schmuzer.** — (Genealogia *Habsburgicæ.*) Réunion d'un *frontisp. gravé* (pour l'ouvrage de Marquard *Herrgott*) de *15 planches grav.,* de 2 ff. de *reproductions de mss.* et de 7 ff. de grav. de *reproduct. sigillographiques.* Rel. en 1 vol. in-fol., veau brun anc.

15 planches très remarquables en très belles épreuves grav. par *A.* et *J. Schmuzer* (Vienne 1735) dont *12* d'après « *Johann Heinrich* **Mejer** *von Wintherthur.* » Elles donnent des *vues* du château de **Habsburg** (5) de **Baden, Lenzburg, Kiburg, Rheinfelden, Lauffenburg, Rapperswil.**
Grande carte géographique se dépliant, embrassant la région de la Suisse centrale et orientale.

516. **Serlio** (etc.). — Den eersten (& tweeden) boeck van Architecturen Sebastiani Serlij tractendere van Geometrye (& Perspectiven) Gedruct inde vermaerde Coopstadt van *Antverpen...* int Jaër 1553. — Die alder vermaertste Antique edificien van temple, theatre... paleisen, thermen... brugge, arche triumphal, etc. *Antverpen,* 1566. — **Vitruvio.** Generale Reglen der Architecturen. 1539. — Den fijflsten bœck van Architecturen *Seb. Serlij... Antverpen,* 1553. — Ensemble 5 ouvr. en 1 vol. in-fol., *nombr. figures s. bois,* demi-veau anc.

Editions peu communes.
A part le *Vitruve,* ces ouvr. sont impr. en *caractères gothiques.*

517. **Sibmacher.** — New **Wappenbuch...** An der Zahl über 3320 [Wappen]... uff Kupfferstück zum Truck verfertigt durch *Johann Sibmachern* von Nürnberg. Der gleichen vorniemals aussgangen. *Norimbergæ,* Sumptibus Auctoris, 1595, Kl. Qt. Qu. Bd., *gestoch Titelbl.*, u. 37 unnumm. Textseiten, **226 gestoch. Wappentafeln,** u. 11 unnumm. S. (Register) schwarz. blindgepresst. *maroquin Einbd. der Zeit.*

Erste Ausgabe des berühmten u. seltnen Wappenbuchs.
Einige Wappen *alt colorirt ;* die letzten Registerseiten etwas wasserfleckig.

518. **Solis** (*Virgil).* — Biblische Figuren des Alten [und Neuen] Testaments gantz Künstlich gerissen durch den weitberümpten Vergilium Solis Maler und Kunststecher Nürnberg. M.D.LXII *(Zu Ende :)* Gedruckt zu *Franckfurt am Mayn* durch Dauid Zephelium/Johan Raschen und Sigmund Feyerabend 1562, Qu. Qu. Bd., brauner Ldrbd.

102 Holzschnitten für den ersten Teil (*Alten Testament*) und **110 Holzschn.** für den 2ten Teil (*Neuen Testaments*, dessen Titelbl. fehlt.) *Schöne Abdrücke.*

102 planches avec *bordures grav. s. bois* pour l'Ancien Testament et *110 pl.* pour le Nouveau Testament (dont le titre manque). *Toutes ces illustrations en très belles épreuves* de **premier tirage.**

519. **Steinhard.** — Sacra veterum temporum Historia in Epitomen contracta a P. Franc. Steinhart e Soc. Jesu. *Augustæ Vindelicorum,* G. Schlüter & M. Happach, 1728, in-4°, basane brune ancienne, dos orné, plats entièrement recouverts de dorures, avec **armoiries mosaïquées** au centre (*vélin peint en blanc, brun* et *rouge*), tr. dor., attaches soie.

Intéressante et décorative reliure, très bien conservée.
— *Voir reproduction réduite de la reliure.* [Planche de reliures.]

520. **Stumpf.** — Gemeiner löblicher *Eydgnosschafft* Stetten Landen u. Völckeren Chronick Hierin wirt auch die gelegenheit der *gantzen Europe...* fürgestellt. Getruckt *Zürych* bei Chr. Froschouer, *1548*, 2 vol. in-fol., titre rouge et noir, *très nombreuses figures sur bois,* demi-basane fauve anc. à coins, dos ornés, tr. rges.

Première édition de la célèbre « Chronique de Stumpf ».
Bel exemplaire, provenant de la Bibliothèque du célèbre historien suisse **Jean G. Müller,** avec son nom, suivi de la date de *1796*, inscrit en haut du 1er ff. de garde. — A l'intérieur du 1er plat de la reliure, on a collé le *beau portrait* de *Jean Stumpf,* gravé par **C. Meyer,** *1662,* d'après *J. Asper.*
Le premier titre est doublé, avec petit manque au coin inférieur de droite.

521. **Tressant.** — Histoire de Gerard de Nevers et de la belle Euriant. *Paris,* Didot, 1792, in-18, *4 fig. de Moreau,* veau moucheté anc., dos orné, 3 fil. dor. s. pl., tr. dor. (Mouillures légères.)

522. **Ussieux** (*d'*). — Le Décaméron François. *Paris,* Nyon, Belin, 1773, 2 vol. gr. in-8°, *vignette* s. titres, *10 figures, 10 vign.* et *10 culs-de-lampe*, par *Carême, Desrais, Eisen* et *Martini.* — Les Nouvelles françoises. *Paris,* Nyon et Belin, 1783, 3 vol. gr. in-8°, *vignette* s. titre. *15 figures, 11 vign.* et *11 c.-de-l.* par *Binet, Desmaisons, Desrais* et *Martini.* — Ensemble 5 vol. gr. in-8°, veau granité ancien, dos ornés av. pièces rouges, 3 fil. dorés s. plats, tr. marbr. *(Jolie reliure ancienne,* uniforme.)

Réunion remarquable de ces livres illustrés du XVIIIe siècle, en *excellente condition.*

323. **Virgile.** — Les Géorgiques. Trad. nouv. en vers françois, enrichies de notes et de figures ; par M. *Delille.* 3e Edit. *Paris,* Bleuet, 1770, grand in-8°, *frontisp.* par *Casanova* et *4 figures* par *Eisen,* veau écaille ancien, dos orné, 3 fil. dor. s. pl., tr. dor.

Bel exemplaire. Très jolies illustrations.